

文苑

皇仁書院

QUEEN'S COLLEGE
皇仁書院

二零二三年十月

第五十六期第一卷

皇仁書院學生報

目錄

專題訪問 (Focus)

p3-7

本期專訪以樂觀為專題，希望瞭解老師、同學、畢業生對樂觀的看法，為同學提供樂觀的方法。

專題探討 (Feature)

p8-20

本期專題為新老師專訪，希望加深同學對眾位新老師的認識，瞭解老師在學習上的建議及對同學的期望。

創作空間 (Your Say)

p21-40

本期中文投稿：

一場沒有失敗的比賽

..... 4D 陳樂晞
觀看朗誦比賽有感

..... 4D 傅圳鋒
幼稚的我

..... 5A 王家熙
淺談我在清華大學讀書的生活和感受

..... 林灝鈞
(二零二二至二零二三年度畢業生)

本期英文投稿：

Movie Recommendation Email

..... 3D 劉澤鋒
Extreme Climate Protests

..... 4D 陳正喬
Unlocking Effective Learning:

The Power of Active Recall and Spaced Repetition

..... 4D I-GEDE-SURYA-BHATTARAI
Taylor Swift

..... 4D 陳 睿
Souvenir

..... 6B 余卓祈
Annual School Fair Announcement

..... 6D 程煒皓

編者的話

光陰荏苒，暑假後校園又回復熱鬧！校園一隅總看到師生互動談天，同儕在球場上比拼……真是校園美麗的風景。期望經歷疫情後的我們，能以積極樂觀的態度，砥礪前行，一起創造更精彩、更具活力的校園生活。

2023-2024 文苑編輯委員會

職務	姓名
總顧問老師	潘娟娟老師
中文顧問老師	黃翠琮老師
英文顧問老師	Mr. Boyd Reuben Philip Ralston
總編輯	5A 李栢熹
編輯	5A 濮愷俊
	4C 劉柏傑
	4D 梁景熹
	4D 李思齊
	4D 簡弘禮
	3B 何新宇
	3C 高樹霆
	3D 范卓皓
封面設計	4D 吳宇星

樂觀專訪

新學年伊始，同學們不免面對各式各樣的學習壓力；能跨越每個挫折的人，他們總帶著樂觀的人生態度。本期《文苑》向初中、高中、畢業生和老師進行訪問，以探討樂觀的底蘊，及分享保持樂觀的方法。

1. 您認為樂觀重要嗎？

樂觀，是我們生活的態度，叫我們對未知的前路抱著憧憬。簡單來說，就是對美好事物的期盼。我認為抱著樂觀心態的人，他們會追求美與善。樂觀讓人不帶著負面眼光看事物，反倒會為生活帶來勇氣。

2. 請您介紹一本以樂觀為主題的書。

我曾閱讀《天使與魔鬼》，這是記述幾位肌肉萎縮症患者的心路歷程；其中一位是何宛淇，她雖然患病，但認識硬地滾球這項運動後，竟成了運動員，更參加了不少比賽，並獲取獎項。可是，她病情惡化，不能以原有的方式練習，曾令她感到挫敗，甚至一度想放棄。幸好，經教練的勸說，加上她為人樂觀，每天不停的練習，最終成為出色的運動員，代表香港出席傷殘人士奧運會。她以樂觀積極的心，勇敢面對困難，並不怕眼前的障礙。

3. 書中哪一個部分，令你留下最深刻的印象？

何宛淇在第四級滾球比賽中獲獎無數，但隨著病情急劇惡化，她需要降至第三級的硬地滾球比賽。第三級比賽需要一位助手來協助滾球，需要使用一根類似柱的物體來間接推球，不能直接擲球。她感到十分挫敗，要重新學習鍛煉的模式。為什麼我會對這記述留下深刻的印象呢？面對挫折，人們往往落入歎息的漩渦，甚至逃避了事。何宛淇能收復心理失地，她比從前更努力練習，並繼續參加比賽。孔子曾言，一件事情即使已完成百分之九十九，若在這時放棄，那是個人的選擇；如果事情只做了少許，但仍堅持不懈去做，那也是個人的選擇。（*）在面對困難，人會選擇放棄還是奮發向上呢？樂觀的人，便會選擇後者。

4. 這本書對日常生活有甚麼積極的影響？您會向甚麼人推介這本書？

雖然我們沒有患上重病，也許在學業上會遇到困難，鍛煉技能時也會感到疲累，甚至有放棄的打算……我們可以這樣想：書中人物即使在艱難的環境下也能獲取優異成績，那麼我憑什麼輕言放棄呢？這本書能夠勉勵讀者邁步向前。我建議初中生看這本書，在年少時或許會遇到不同的挑戰，也容易感到沮喪，這本書可以提醒我們以樂觀的心態面對困境，也許在艱難背後有奇妙的收穫正等待著我們。

5. 您認為樂觀心態如何應用到生活中？

我認為在面對困境時，不應悲觀消極，更不應隨意否定個人的能力，我們也曾聽過這些話：「完了！我真的不行！」、「我真的沒用處」、「我真的很失敗」……樂觀心態帶來正向思維，將挫折視為奮發向上的機會，積極面對學業、人際關係的挑戰。

6. 你是否一個樂觀的人？為什麼？

我覺得自己雖然並不是絕對樂觀的人，但處事也有樂觀的一面。簡單來說，我在面對挫折，也會感到失望或難過，這是正常的情緒；但我不會把情況想到最差劣，又或覺得自己很失敗，心想：挫折提醒我在哪方面須要改進？這是自我提升的好機會。它讓我以樂觀的心境繼續前行和面對挑戰。

7. 您認為樂觀的人會有哪些表現？同學又能怎樣保持樂觀的態度面對人生？

樂觀的人在說話和行為上都表現得從容自在，抱有希望。面對事情時，樂觀的人會說：「我希望這件事能妥善處理，即使有任何挫折，我都能一一克服」。樂觀的人無論在語言或行動都顯出正面積極，值得別人學習。孟子有言：「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為……」當有重要職務落在身上，同學先要帶著正向思想，才能經得起考驗；在面對自己或同學犯錯時，要學會寬恕自己和別人。人類需要群居過活，大家保持和諧共處，也有助發揮樂觀的精神。

（*）子罕篇第九《論語》子曰：「譬如為山，未成一簣，止，吾止也；譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。」孔子說：「譬如堆山，還差一筐，沒堆成就停了，功虧一簣是自己造成的；譬如填坑，祇倒一筐，繼續填下去，堅持不懈是自己決定的。」

2A 吳荻軒同學



▲ 左立者為吳荻軒同學

1. 您認為樂觀重要嗎？

對中六學生而言，以樂觀心態面對日常測考，應付要面對的大學選科或公開考試，是十分重要的心理素質！人生總不會一帆風順，考試會遇到難點，報讀大學後也會患得患失。我一向對成績有要求，當測驗或「操試卷」時遇到挫折，透過樂觀心態便可勇敢面對不理想的成績，並視之為助力，推動自己日後求取進步，這正配合學校的核心價值——「追求卓越」。很多人總把公開試視為「生死門」，考試前在聯招表格 A1 位置填上「中大醫科」，但放榜後只能將它下移，樂觀的人縱然或有失望，但也會提起精神重排志願，以積極的態度去迎接大學旅程。我覺得這道理不單能應用在中學生活，人生總會遇到不同的挫折或困難，若採取樂觀積極的態度去面對，對成長會有很大的幫助。

2. 請您介紹一本以樂觀為主題的書。

我會選人物傳記，書名是《The Pursuit of Happiness》，它在 2000 年代出版，這本書曾改編為電影版。美國人 Chris Gardner 在 1981 年，因投資失敗而遇到很多挫折：營商生意未如理想，及後和妻子離婚，最後更無家可歸。但他沒有自暴自棄，反而採取樂觀積極的態度，邊帶著要照顧的兒子，邊在投資銀行當無薪金的實習生。Chris Gardner 當時年紀不輕，即使被人揶揄，仍然以積極態度過生活，與兒子捱過不同的難關；及後他創辦經紀公司，最後更成為千萬富翁。其實人生總會遇到挫折，視乎你會否好像 Chris Gardner 一樣，採取積極正面的態度去改變人生。

3. 書中哪一個部分，令你留下最深刻的印象？

Chris Gardner 只做過銷售業，財困後沒有人肯聘用他，到銀行當實習生，是他人生的轉捩點，即使他被人嘲笑，即使他仍面對財困，他知道當實習生是改變人生的機會，他甘於冒險前行，積極去面對種種問題，最終能釜底抽薪。我們可以向 Chris Gardner 借鏡，用樂觀積極的態度去抓緊每個機會。Chris Gardner 的選擇，正是“play the cards you are dealt”，人生會遇到不同的際遇，你永遠不會知道接下來會發生甚麼事，惟有竭盡所能去拆解每個難題。人生就像打電子遊戲，縱然你沒有「充能道具」，或是*「回復血量」，但你仍可盡能力去跨越層層險境。

4. 這本書對日常生活有甚麼積極的影響？您會向甚麼人推介這本書？

我從 Chris Gardner 得到啟發：即使面對困境，也要直視自己的問題，勇於裨補闕漏，成就一個更好的自己；我希望這番感悟可以應用在人生不同的挫折。我會推介這本書給我的一班好兄弟——高中同學。中五同學可能在應付學業之餘，又要擔任不同學會的領袖，自然會面對不少的壓力和難題；中六同學要面對公開考試的壓力和熱門大學學系的競爭，過程或會患得患失，或會對個人能力的質疑；這本書可以鼓勵大家以一個積極進取的態度去扭轉逆境，而不是遇到丁點挫折而輕言放棄。

5. 您認為樂觀心態如何應用到生活中？

每個人的未來，總會遇上不同的挑戰，就像 Chris Gardner 在每個人生的關口：失婚、生意失敗、失業、財困、被人嘲笑……從不輕言放棄，選擇以積極樂觀的心態去直視問題的根源，拆解每個難點，尋求解決的方案。我覺得這個態度很可取，可以應用在生活各層面。

6. 你是否一個樂觀的人？為什麼？

我不是 24 小時都會保持著笑容的人，我未必可以長期用樂觀的態度去迎接每一個挫折，但我會盡力保持樂觀。老實說，當你臨近公開試，又遇到海量的測驗，你怎麼不會感到壓力呢？我未必每天都能帶著樂觀的態度。然而，套用「半杯水哲學」，我會說：「杯子是半滿」的那種人，我會盡力以正向的態度去面對挫折，我會盡己所能，保持正向心態。

7. 您認為樂觀的人會有哪些表現？同學又能怎樣保持樂觀的態度面對人生？

我不認為樂觀的表現只有一種模式，每個人表達樂觀的方法不能一刀切。我覺得樂觀的人會盡己所能去自我實現，遇到任何挫折，都會採取積極向上的態度，不會自暴自棄或輕易氣餒。我認為樂觀的人面對每一個挑戰都會竭盡所能，即使未能達至預期的結果，他們在心裡會說：「不要緊，下次再來過！」我覺得保持這個心態很是重要。

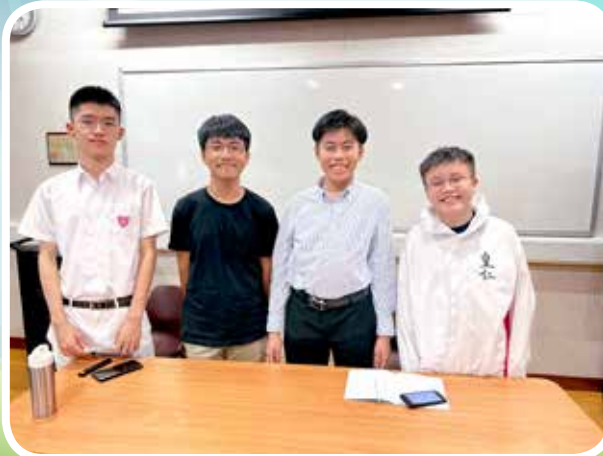
(*) 電子遊戲《原神》

6D 程煒皓同學



▲ 左立者為程煒皓同學

二零二三年度畢業生 羅澤嘉、盧子敬



▲ 左一為舊生羅澤嘉同學，右二為舊生盧子敬同學

1. 請問您認為甚麼樂觀那麼重要？

樂觀是推動我們前進的動力，是一種希望。假如我們沒有樂觀的心態，是不會有熱情和動力，自然不能成功完成一件事的。相反，假如我們能一直保持樂觀的心態，就能在逆境中察覺希望的曙光，因此比較有動力解決難題。

2. 請問你欣賞哪一位名人樂觀的特質？

我會介紹兩位樂觀的名人。第一位是中國醫學院院士屠呦呦，她目前在醫學界的成就斐然，但這並不代表她沒有遭遇過挫折：她在研發治療瘧疾的藥物時，進行了超過一百次實驗也未能找出合適的藥物。但她沒有因此而心灰意冷，反而四處查探中醫典籍，又向國內不同中醫師請教民間秘方，最後成功提煉出青蒿素。在提煉的過程中，她當然會面對許多的不如意的事，她有樂觀的心態，相信自己必定會成功，才推動她鍥而不捨地投入研究。另外，她樂觀的態度其實也呼應了她的信念。屠呦呦本人也是一位醉心於中藥學的學者，曾經立下「將中醫藥作為一份禮物送給全人類」的目標。樂觀的態度也正正體現了她對於目標的堅持。

第二位是香港藝人黃子華。雖然他最近拍的電影《毒舌大狀》屢創票房新高，但誰又能想到，二十年前，黃子華的第一部電影其實票房慘澹，最後更以虧損收場。此後，黃子華雖然發展了許多副業，但也沒有忘記拍電影的初心，更以樂觀積極的態度面對自己當初的失敗。直到最近，他重返影壇，想必也是抱著樂觀的態度拍好每一幕，最終成就了《毒舌大狀》這套電影。

3. 我們可以怎樣把樂觀的態度運用於日常生活之中？

我會以兩年前擔任《文苑》總編輯時面對的挑戰為例子。當時，我和一眾編輯們打算訪問體育界的人士，從而配合東京奧運。起初我們都懷着忐忑的心情看待這次採訪，因為他們始終貴人事忙，未必有時間進行採訪。但我們仍然抱着樂觀的心態寫好邀請信和訪問題目，表現我們的誠意，最後更成功邀請劍擊隊的教練接受訪問。我相信抱持樂觀的心態，讓我們在面對困難，或者未知的前路時更加積極，推動自己做得更好。

4. 我們在保持樂觀的同時，可以如何避免過於理想化？

面對問題，我們固然要思考它好的一面，但同時，我們也不能忽略不利的一面，和失敗的可能性。這樣，才能避免陷入過分樂觀的心態。比如考試前一天，要是我們仍有大半考試範圍沒有複習，比起保持樂觀，我們更要面對現實的狀態、時間的緊迫，加緊複習的步伐。所謂「過猶不及」，要遠離過分樂觀的陷阱，我們當然要重視不利的因素，不要盲目相信問題能迎刃而解。否則，在面對失敗時，情緒會更容易受影響。

盧子敬



1. 您認為樂觀重要嗎？

我認為樂觀之所以那麼重要，是因為它決定了你在面對困難時的每一個選擇。如果你能抱着樂觀的心態，便能勇敢面對困難和不輕易放棄，反之，若抱着悲觀的心態，則未必能衝破難關，解決問題，無法享受成功的喜悅。

2. 請您介紹一本以樂觀為主題的書。

我會介紹《快樂就是不執着》這本書。書中有着作者以自身經歷為靈感寫成的故事，如他曾在 1994 年患上了右肝癌，後來康復。因此，書中不但講述了他接受治療時所領悟的人生道理，還有其他癌症病人分享患病時的經歷，如怎樣克服癌症和人生歷程的難關等等的體會。

3. 書中哪一個部分，令你留下最深刻的印象？

書中提及作者曾經患上癌症，這個部份對我來說是印象最深刻的。作者在書中提及許多人認為的不治之症，但實則在醫學層面上，絕症並沒有確實的定義。所以，雖然有些人在確診癌症後便不幸離世，但有些人卻能痊癒，在病後繼續享受生活。實際上，醫生只是根據統計數字和自己行醫的經歷告知病人他們餘下的時間，但並沒有一個醫生能確切定下病人的死期。因此在這些時候，病人能保持開朗樂觀的心境便至為重要。一方面，可以令自己繼續享受人生；此外，可以克服治療帶來的艱難時刻。這位作者令我想起一個 YouTuber，她是一位女生，現在 29 歲。在 27 歲時她被醫生診斷患上末期子宮頸癌，雖然醫生告訴她只剩下幾個月的壽命，但她並沒有自怨自艾，反而開了一個 YouTube Channel，介紹自己接受電療、化療、做手術、患上新冠肺炎等等的經歷。現在距離醫生判下的死期已經過了三年，她仍在堅持接受治療。無論是從書上的故事還是我剛才分享的 YouTuber，我相信同學都能獲得不少的啟發。儘管你是要適應校園生活的中一新生，還是在為選科而煩惱的中三同學，抑或是開始為文憑試準備的高中同學們，一定有着數之不盡的壓力和煩惱，但我認為其實這個世上比你們受到更大壓力和痛苦的人更多。就像我剛才介紹的 YouTuber 非常年輕，只有 29 歲，她已經經歷過疾病的煎熬，我們卻只是面對着相對單純的讀書壓力，那麼我們又有甚麼理由輕易放棄呢？

羅澤嘉



1. 您認為樂觀重要嗎？

老生常談的一句話，「開心又是那樣過一天，不開心又一天，為甚麼我們不正面及積極地思考，多抱持樂觀的心態面對眼前的一切？」我這樣說，你是不是會想到談何容易？的確，這是近年來常談及的生活取態，香港人生活緊張，節奏急速，上司諸多要求，甚至因小過錯而責備下屬；同學在學習上，或多或少必定會遇上挫折，偶因測驗或考試成績退步，跟同儕關係改變，便會意志消沉，好像失去了人生目標似的，與其終日自怨自艾，倒不如想辦法從亂七八糟的事情中「找出值得開心的事」，就算事情怎樣未如人意，至少我們也能打從心底「自我安慰」一番。老掉牙的俗語——「不如意事十常八九」，與其每天，甚至長時間在埋怨，我倒建議大家不妨換上另一個角度去看待事情，或許能夠令到自己有新的視野，新的體會。

如果大家能夠有正向思考，令自己的「情緒」與「現實」分開，即使面對無法控制的改變或狀況，也能不輕易讓情緒影響你的反應，我們應該放眼未來，而非沈淪於過去的經驗與感受。大家都明白世界一直在轉變，不斷從過去的感受這種消極的態度來看待現在，

陳文晶老師



▲ 中立者為陳文晶老師

並無助於我們採取主動、負責任的態度，來回應今天的事情。

擁有樂觀態度的人，思想正面，清楚知道現實中的問題所在，頭腦清晰，懂得從中找緊機遇，這不是一種心靈自我安慰，而是一套解決問題的方法！

2. 樂觀對人們生活有甚麼影響？

樂觀的人會明白生活中有很多限制，非人力可以控制，不會強求要做到事事完美，承認自己的感受和適時的想法，這才是面對問題的正確態度；明白了解自己的情緒，再來重塑我們的思緒，才是真正的進步，因而會以慢活的態度面對一切，能夠恰如其分的控制自己的情緒與反應，得到不會狂喜，失去也鮮有失落，這樣的生活態度，情緒不輕易波動，身心靈均會得到健康的發展。

3. 人們可以如何將樂觀的態度應用於生活中呢？

我們應該了解個人的限制，人無完人，認清目標，在這個訊息萬變的時代，重要的是不忘初衷，勇於接受挑戰，同時也得緊記一句話——「凡事豈能盡如人意？但求問心無愧。」只要已經盡力，便對得住自己，我們不是要向任何人交代，樂觀的人願意繼續往前走，假如事情未如理想或遇上困難，不會輕言放棄，也不會從此變得意志消沈，躲在家甚麼都不做，一定會尋求解決問題的方法，在處理事情所需的時間和努力，都做到恰到好处。

4. 在日常生活中，有甚麼事情因抱持樂觀的心情而令您感受最深刻？

我們在日常生活中，總愛跟別人比較，打從年輕時就已經有這種心態，總覺得人家擁有的東西始終較自己的好，但這是否有必要呢？我們嘗試往街上走走，不難發現自己已經擁有幸福的生活。有時候我們會欣賞別人有一張俊俏美麗的臉蛋，便會投以羨慕的目光，有些人會埋怨上天不公平；自己或會戴上眼鏡，導致生活不便；又會見到人家身材高大，生有一雙長腿，明眸皓齒；某人又能唸上名牌大學，或家住數千呎洋房，凡此種種，總覺得給比下去。可是大家有否多想一想：有些人天生怪模樣，受盡別人白眼？我們仍然能夠戴上眼鏡，可以看到各種色彩，有些人不幸地眼前只是一片黑暗？身形是上天賦予的，跟遺傳有莫大的關係，難以改變；同學可以坐在冷氣間唸書，課室又沒有漏水，環境舒適；同學知否，當年有一家九口住在一百呎的單位內，更有甚者，有些人只能住在更擠逼的劏房內。常言道，我們走得吃得，已經是幸福不已，有些人只能終日臥床，不能走動，食不下嚥！當大家想到這些，應該慶幸自己擁有幸福的生活和健康的身體，根本不需要作任何比較，說實在的，也不要再作比較！我們應該樂觀一點，接受自己目前擁有的一切，可以找住每一個機會，好好慶祝。

5. 你是否一個樂觀的人？為什麼？

誠如前述，我能夠活著，生活滿足，正是「比上不足，比下有餘。」我雖然不是富有人家，不是腰纏萬貫，不是住在數千呎的豪宅；但是，起碼有自己的房子，不愁衣食，就算是工作期間，同樣抱著做人的宗旨：凡事問心無愧。況且，因為已經退下火綫，可以放慢步伐，不需要為生活拼搏，閒來可以做自己喜歡的事，擁有令人羨慕的生活，夫復何求？怎會不是樂觀呢？

6. 您認為樂觀的人會有哪些表現？同學又能怎樣保持樂觀的態度面對人生？

樂觀的人不會計較自己擁有甚麼和自己身上發生甚麼，而是在意如何面對每天發生的一切。事實上，樂觀是一種選擇。同學可以選擇做自己熱愛的工作，多加嘗試，比如可以參與校內的課外活動，競選學生會，不同的學會及服務。樂觀的同學會因為真正的熱情而選擇參與不同的活動，讓自己得以從中學習、成長，並給自己抓一個機會做喜歡的事情。最終，同學獲得的幸福和滿足感將會影響到生活的不同層面，人際交往等方面也容易取得成功。此外，凡事感恩也十分重要。樂觀的人願意感謝別人，其實這是互為影響的，同學感謝曾經幫助過他們的人時，例如：家人、同學、老師，彼此的幸福感會油然而生。

此外，我們也可以時刻保持笑容，那總比苦著嘴臉對人好，笑臉令人感到快樂。樂觀的人常會給緩解壓力、改善情緒，還可以幫助你交到更多朋友，微笑可以讓你變得更親切。我們可以每天記下開心的事，如果同學記錄生活中的美好事物，可能會變得更加開朗。即使不是那麼美好的一天，也要試著找一些積極的東西去表達。大多數情況都可以從正面和負面的角度來看，相信大家或聽過這樣的一個故事，兩個營業員先後被派往非洲研究推銷鞋子，他們返回公司後，分別向上司彙報出截然不同的結果，同學只需要找到積極的一面，不斷提醒自己，最終相信它，你越能覺察到你的負面情緒並且將它轉為正向，你就越能成為一個樂觀的人。多關注和人的交往也很重要，樂觀的人通常是良好的傾聽者，這使得同學們能夠建立更牢固的人際關係。在傾聽別人的時候，你能夠更了解對方，更顯得尊重對方，同學不妨花點時間和朋友家人來一次有意義的談話吧！嘗試養成上述這些簡單的好習慣，成就一個樂觀而不一樣的你！

新老師專訪

今年的暑假匆匆過去，新學年旋即到來。充滿不捨地送別離任老師的同時，我校也迎來十一位新老師。本期《文苑》對每位新老師進行訪問，加深同學對他們的認識。

1. 您最喜歡哪一句英文名言？為甚麼？

"You can't ever reach perfection, but you can believe in an asymptote toward which you are ceaselessly striving." 這一個名言警句出自《當呼吸化為空氣》，"When Breath Becomes Air"，作者是 Paul Kalanithi。故事講述一位患癌症的病人，臨終前的一些醒悟。這句說話意思是一個人到死亡前都不會達至一個完美的程度，但你可以相信自己的動向，不懈努力地爭取人生的目標。我最喜歡這一句名言，因為我認為臨終病人的思想是十分有智慧的。他們知道人生已經去到終點，當他們思考自己一生所做過的事，就會發現自己所追求的事情是什麼。這句話啟發並警醒我們，要想透過甚麼途徑去努力發展個人潛能，和做自己喜歡做的事。

2. 您認為怎樣可以提升同學學習英文的興趣？

首先，我們經常說「讀寫聽說」，最主要靠同學平時多閱讀，多聆聽。我建議同學可以嘗試多看英文電影和劇集。平日上學，同學已經要拿著課本閱讀課文，如果課餘時又要再多看課外書，略嫌多一點。要知道英文不是一種跟現實生活割裂的語言，大家平時也要用英語跟別人溝通。例如，商業英語 (Business English) 尤其重要，對考文憑試卷三非常有幫助。我之前服務的學校，課外活動的通告均由學生去書寫，希望同學不僅注重校內英文考試範圍，多爭取在實際情況下使用英文的機會，全面提升對學習英文的興趣。

3. 您會建議同學怎樣提升英語會話的能力？

英文學習的其中一個目的，是要懂得怎樣跟別人溝通，完整有效地表達訊息。同學要提升會話能力，必須靠「多接收」。例如，當同學聆聽別人說英語的時候，不要太注重對方說話的口音 (accent)，然後囫圇吞棗地模仿他的口音，重點應放在學習表達訊息的方法。例如同學可以留意不同國籍人士說英語文時所用的俚語 (slangs) 和成語 (idioms)，藉以了解當地文化。如果同學將來做生意或投身科研，一定要明白一些常用術語。所以，同學不需過份注重自己說英語文時的口音和文法 (grammar)，只要能夠順利的表達訊息，就算是提升了英語的會話能力。

4. 隨著人工智能 ChatGPT 的普及，您會允許同學們使用人工智能軟件完成功課嗎？您將如何處理這個問題？

對這個問題，我比較持開放的態度。作為一位資訊科技組 (IT Team) 的老師，我應負責推廣學校電子化；與此同時，有些語文科老師難免會擔心學生濫用人工智能軟件。須知道，人工智能是一個工具，你可以把它當作是數學科上使用的計算機。我認為人工智能在語文科上發揮最大的用途就是 ideas generation。一個人無論知識有多廣博，視野總會比人工智能較為狹窄，因為人工智能能夠吸取多方面的經驗和看法，準確地分析資料。除此之外，同學也可以用人工智能即時核對文章的文法，及時糾正錯誤。所以，希望同學能夠正確地使用人工智能，培養良好的學習態度，並相信自己的技能和水平。

5. 不少同學在寫作時會遇到詞彙量不足的困難，句式單一及語法運用不當，您會給同學哪些改善建議？

學習這些字詞和句式的方法種類繁多，同學可以先從日常文件接觸英文。例如，學校的通告便是真正使用了商業英語 (Business English)。此外，同學可以在一些外國的公開考試 (例如是 IELTS)，看看網頁上的常用詞彙表 (high frequency words list)，以鞏固語文根基。還有，同學可從其他科的課本 (例如是科學)，學習術語，並留意特定的語法。

6. 閱讀是大家公認可以提升英文的好方法，但面對着書中不明白的詞彙，難免會令人感到厭倦。您認為有甚麼方法可以解決這個問題，從而提高學生對閱讀英文書的興趣？

首先想補充，觀看影視作品也是提升英文的好方法。如果我們每次遇到不明白的詞彙，便中途暫停影片，立即翻查解釋，豈不是十分掃興？其實，我認為這是不必要的。與其翻查解釋，不如嘗試猜想詞彙的意思。這樣不但能保持情節的連貫性，還可以訓練同學的推論能力 (deductive skills)。除此之外，如果作者經常使用一些複雜難明的詞彙，那這個詞語可能就屬於一個常用詞彙；希望同學不要因作者賣弄的文字嚇倒。

曾昭健老師

任教英文科



▲ 右立者為曾昭健老師

7. 您建議同學閱讀甚麼類型的課外書，從而最有效提升整體的英語能力？

我認為閱讀課外書沒有一種特定的指標，最重要的是同學對某種類型的課外書感到興趣。例如，如果你對科學有興趣，不妨閱讀一些關於科學的書籍。這樣對未來入讀大學寫個人陳述或有幫助。如果你比較喜愛策略性的課外閱讀，可以嘗試尋找 DSE 文章常用的資料來源，例如：時代雜誌 (New York Times)，國家地理雜誌 (National Geographic) 等刊物。另外，同學應多接觸不同類型的書籍，嘗試涉獵不同的主題，從而提升整體的英語能力。

8. 在 2023 年文憑試英文科聆聽及綜合卷中，甲部擬題比以前減少了選擇題，文字題反而增多了不少，導致不少考生分神而跟不上內容。您有甚麼建議給學生，使英文聆聽有進一步的提升？

在每一個 task 開始前，同學都有一些準備時間。我建議同學可以先嘗試估計問題所需的 part of speech (e.g. Verb, noun)，因為錄音上的內容往往跟最後答案略有偏差，如果同學能夠在短時間內轉換詞語的 part of speech，就能節省不少時間。另外，同學不妨運用簡寫 (abbreviations)，減少抄寫時間。同學也可以留意試卷上各題並列的答案例子，因為這些例子經常對組織答案有幫助。至於考試前的準備，同學應多認識地方名詞和專有名詞。

1. 很多同學到了中五都會退修數學延伸部份，您認為可以如何改善此情況？

我認為同學退修數學延伸部份對同學來說不是一件壞事，而是對自己的一種反思。同學在中四選修數學延伸部份一年後，可以按照自己的需要和適應程度去決定是否要退修數學延伸部份，從而找到更適合自己的學習之路，利用最好學習機會。

2. 請問您認為一份怎樣的考卷，更適合學生？

我認為老師設計一份考卷的目的並不是用於難倒學生，而是想用來了解學生在該階段對知識的掌握程度，然後用以區分學生的程度與能力，讓老師能更好地進行教學。同時，同學也可以在考卷中明白老師對同學的期望和要求，從而在下次考試中力求佳績。所以，我認為一份能夠讓同學知道自己程度與能力，以及明白老師的期望和要求的考卷，相信會是最適合學生。

3. 有同學表示他們未能在教科書上找到一些跟考試相同難度的題目。請問您對此現象有甚麼看法？

我認為這是一種正常的現象，教科書的目的，是想讓大部分以至所有學生都明白一些較簡單的知識和概念，相比起考試程度更為輕淺易懂，有時的確未必能夠在教科書上找到一些跟考試相同難度的題目。我認為同學可以在課堂上按照自己程度各取所需，放學後，可以與老師討論一些程度更深的題目，或參與一些課後訓練班去提升自己的解題能力。

4. 請問您會如何幫助數學水平稍遜的同學跟上課堂進度？

對於高中同學來說，他們要面對公開考試，加上同學之間的比較，所承受的壓力相對會比初中更為沉重。我會建議高中同學去訂立自己的成績目標，朝着目標進發，在付出中擁有動力促使同學跟上進度。至於初中同學，時間上會較高中同學充裕，所以我會從溝通入手，了解他們在數學上面對的困難或是其他原因，嘗試尋求方法讓他們漸漸跟上課堂進度，消除當中的困難。

5. 近年中學文憑試數學試卷更注重計算速度，而皇仁書院擬訂數學卷的題目也越來越多，越來越深。請問您認為同學可以如何爭取最佳成績？有沒有具體的方法？

在文憑試中，通常前半部分都是基礎知識，相對比較容易，後半部分開始難度提升，也是同學一分高下的地方。文憑試當中課題靈活多變，容易令同學感到十分混亂和困難，而同學在做皇仁書院所擬訂的數學卷時，有時也會遇到這樣的情況。我會建議同學多做各種類型的題目，掌握當中大致的出題思路，也可以多做過去幾年的試題，熟習當中的題型變化。同學還可以多思考老師所教授的知識，多舉一反三，思考當中所聯繫的其他已學課題，這樣再複雜，看似再困難的題目也能夠迎刃而解。

6. 在不同的功課和考試之中，不少同學難免會粗心犯錯，那麼您認為有甚麼建議能減少被扣分的機會？

我有兩個建議，其一是同學小心做功課和試題，慢慢做題，盡量少跳計算過程的步驟，字體盡量端正，例

陳恒進老師

任教數學科



▲ 中立者為陳恒進老師

如代數符號和加減符號可以留一點空隙，不必擠滿在同一行；其二便是心態要好，放鬆做題，冷靜做卷，也許比起緊張防範出錯而得出的成績更加理想。

7. 不少高年級同學都認為理解概念後，不斷做練習題目最能應對考試，對此您是否同意？

我認為「操練題目」是必要的，但不是一個重要因素，首先同學要操練對題，其次要認真思考其概念，免於囫圇吞棗，最後也要考慮操練該類題目的程度，正如前述，操題時也要思考其出題的思路，操題和思考兩者結合起來，才能事半功倍。

8. 有些同學的數學運算能力特別出色，他們大多早已預習中四及中五，甚至中學文憑試水平的延伸部份數學。那些同學上課時多會不跟老師同步，而自行做高階數學，有時甚至影響正常課堂進行。對於這些學生，請問您有甚麼應對方法？

我認為上課的終極目的，一是傳授知識，完成教學任務，二是培養學生的良好品格，尊師重道，團結協作的群體精神。對於資優的同學，在不影響正常課堂進度的情況下，自行做高階數學是可以接受的，但希望他們也具有團隊協作精神，幫助其他同學一起進步，這對個人成長也是有益的。

1. 網上學習的重要性越來越高，有學生認為，與其專心聆聽日校老師教導，不如在課餘時間觀看「名師」的教學短片。您有甚麼看法？

我認為在課餘時間觀看一些「名師」的短片其實蠻不錯，但在學校上課時也要聆聽老師的講解。因為不論日校或補習老師，每個老師都有各自的技巧可以從他（她）身上學習，所以也不可能只靠上網瀏覽「名師」的影片就學懂所有的技巧及概念。我會選擇上課聆聽老師教導，課餘時也會瀏覽一些「名師」的教學短片，這樣或會更好。

2. 有人認為高中數學課程對大部分人日後生活無甚幫助，不必列入必修範圍。您對此有甚麼看法？

我不太認同此看法，高中的數學固然有些課題比較專門，但也有些可以幫助我們分辨市面上的廣告或商店有沒有欺騙我們，如統計學，學習了才能避免這些情況，不會盲目相信。有些課題對日常生活很有幫助，而其他較專一的課題則可以訓練同學邏輯思維、展示答案的技巧等，在上班要作介紹時也能用得上，而非直接說出結論，所以數學是在訓練同學如何展示整個程序、步驟。

3. 請問您為甚麼會這麼熱愛數學，而成為數學老師？

我在學的時候發現做一些具有挑戰的數學題雖然過程會比較困難，但當完成時就會很有滿足感。而可能有時候同學不懂做題，教懂他後都會有滿足感，所以我選擇成為一位數學老師。

4. 您認為同學選讀數學延伸部分時，應有甚麼考慮？

首先，我認為不必是數學能力好的同學就應該選讀數學延伸部分，要視乎自己對展示答案、邏輯思考上有沒有優勝的地方，才選讀數學延伸部分，因為這科重視同學的數感強不強，或較少考核用計算機運算下答題的能力。另外，選讀數學延伸部分時，可以考慮大學選科的方向而再作決定，可以從這兩個方面考慮。

5. 有些人認為數學實際上很容易，但有些人覺得數學很困難和複雜。請問您認為他們為什麼會覺得學習數學很困難呢？有什麼方法令學習數學變得更輕鬆？

有些同學覺得數學很難或複雜，有時候看到題目卻不知怎麼做。我認為他們在小時候對數學的認識不夠強，例如對於一些要背的公式，只是純粹背誦，沒理解背後的由來、要學它的原因等。所以如果只靠盲目背誦，只要遇到比較陌生的題目就會覺得很難處理，不知從何下手。我認為要由基本功做起，明白為什麼題目要用上特定的技巧。

6. 有人說抄筆記對學習數學十分有用，您認同嗎？如認同，請問您有沒有甚麼特別的抄筆記方法嗎？

我認為抄筆記有時對學習數學也是有用的，例如抄下老師如何得出方程的數學證明、記錄較難的題目等。但有時也要先消化老師教授的內容才去做筆記，做筆記的時候特別記下一些比較難、棘手的題目，以及自己答錯的地方，方便溫習，因為抄筆記的目的，就是在短時間內重溫所學。

劉美思老師

任教數學科



▲ 右立者為劉美思老師

7. 您認為平時給予什麼類型和難度的題目最能協助同學提升數學能力？

我認為可以分兩方面入手。對於一些能力比較弱的同學，我會建議他們先打好基本功，由最初級的題目做起。他們只要學懂概念，就可以多看不同類型的題目，不只是中學文憑試的題目，也可以看舊制考試的有關題目，接觸多種題型，就會令數感加強，例如看到某一類的術語，就想起要用甚麼技巧答題。

8. 我校數學考卷乙部大部分都以難題為主，而大部分同學已在份量多的甲部作答時用了許多時間，導致同學在乙部被一道題目難倒時，也只能無奈棄分。請問在考試遇到難題時有甚麼策略和技巧，令同學能夠在短時間內突破難關？

如果同學完成不了試卷，可能是因為對於基本的概念不熟，導致在作答甲部時浪費很多時間。我會建議同學在作答前先快速閱覽一次試卷，判斷那些課題較為擅長，就可以選擇先做那類題目；遇到一些較難、不知如何下手的題目，就可以聯想題目在問哪一個課題的內容，例如看到二次方，就想起關於二次方程的題目。這樣可以試用曾經所學的相關技巧，可能較易找出關鍵，從而答對題目。

1. 請問您為什麼會重返皇仁書院任教？您認為學校與三年前有甚麼分別？

我重返皇仁書院任教，是因為和這裏的人、事、物有所聯繫，想重見在學校認識的舊朋友、同事和曾經教過的同學。

與三年以前相比，學校有很多地方都改善了，學校的設施是一例。據我所知，學校在今年八月時重新修繕了南面球場。現在南面球場已經和三年前截然不同，比起三年前乾淨、簇新。

2. 請問您最欣賞哪位物理學家？

其實，我欣賞每一位物理學家。物理學家們全都十分聰慧，使得他們能夠源源不絕地發掘新知。當然，單憑聰慧是不足夠的，他們全都是很勤奮的人。他們總是能孜孜不倦地研究學術問題，最終發展出新的理論，顛覆人類思考。皇仁的校訓「勤有功」說的正是這個道理。

3. 請問您的座右銘是什麼？

我現在的座右銘是「量力而為」。要量力而為，先要有自知之明。知道自己力所能及的範圍，才能做出明智的判斷、適合自己的決定，以免將來後悔。

4. 您認為皇仁同學在物理科的表現與其他學校有何分別？

其實，皇仁書院的同學和他校表現沒有多大分別。有些同學很好學，會主動向我請教問題；有些則比較散漫。希望各位同學能夠保持有對求知的一份熱情，多加思考問題，勇於發問。有些同學認為單靠緊記公式就可以回答問題，往往忽略問題本身的邏輯概念。

5. 請問您認為通過什麼方法才能讓同學透徹明白物理概念，而不是一知半解呢？

我會在課堂上引入生活例子，並運用不同的媒體（例如影片和互動軟件）讓同學以直觀的方法理解物理概念。另外，我也會在課堂上指導同學做物理習題，從而找出自己對物理概念了解不足之處。而且當同學指導其他同學時，會幫助該同學找出自己不懂的地方，所以我鼓勵同學嘗試解答其他同學提出的問題。

6. 許多皇仁學生選讀物理科，您認為為什麼物理能作為熱門科目？

當然，皇仁書院的很多同學對科學都頗有熱誠。特別是因為皇仁是一所男校，男生對計算相關的科目（例如數學和物理）都較有興趣。部份同學是在其他選修科名額已滿，無可奈何的情況下選讀物理科；也有部份同學則是跟隨大隊，並非出於個人的意願，希望這些同學能在修讀物理的過程中找到對物理的熱情。

7. 有指相較內地考試，香港物理科較著重理解概念，相對較少計算題目。您認為兩者有何利弊？

相比香港，內地物理考試範圍是較深和較廣的。相信同學們都知道，物理學家們總是要運用數學的語言來表達物理定律和概念，所以同學要有良好的數學基礎才能透徹理解物理。內地的數學課程難度普遍比較高，同學的數學根基會較扎實，自然可以運用較高階的數學知識來幫助同學理解物理定律和概念。(Mathematics is the most compact language.)

當然，我們日常生活中並不需要用到一些比較高階的物理定律，所以香港課程中注重同學對概念的理解，也是有道理的。

郭濤發老師

任教物理科



▲ 中立者為郭濤發老師

8. 同學普遍對物理實驗很有興趣，同時也是同學在考試中嚴重失分的部分。請問有甚麼好方法在這一部分取得高分？

同學可以調節上物理實驗課時的學習心態，例如多加留意實驗室規則 (laboratory regulations) 和實驗的須知。做實驗時也該認真了解每一步驟存在的意義，答題時自然得心應手。同時，同學也可參考下載公開試的評分準則和評分員報告，在答題時務求以精簡的語言獲得較多分數。

1. 請介紹您的課餘興趣。

我是很喜歡氣象學的。平時會瀏覽關於氣象學的網站或在電報 (Telegram) 與同行討論。另外，我也喜歡玩刺激的運動，例如蹦極跳、跳降傘等。同時我也喜歡踏單車。

2. 物理科在我校向來是個熱門的選修科，您認為有興趣的中三同學在選科時有甚麼要考量呢？

第一，我要強調的是，中三和中四的課程是相差很遠的。中三的物理只需知道數條算式，同學只要於數式上插入一些數字，便能找出答案。有些同學於中三物理科取得很好成績，便選修了物理科，但到了中四的物理會突然困難了很多，同學需接觸一些新概念 [如向量 (vector)]，新單位 [如弧度 (radian)] 等，這是多了很多公式、數式要計算的，所以中三的同學於選科時應有心理準備，高中的物理完全不是中三般簡單。

第二，物理只有很少東西要背，我相信沒有其他科目比它更少知識點要背。但是同學需要有豐富的想像力，和足夠能力把物理知識應用到日常生活中。這是需要同學平時多觀察、多思考。

第三，同學需要考慮未來的生涯會是怎樣，將來於大專院校修讀的科目又是否會用上物理，或者修讀物理科對他們有甚麼好處。同學要考量的大概都是以上三點。

3. 據新聞報道，有國家表示會大力發展量子科學，量子電腦運算的技術更是風靡全球。請問這個趨勢會對未來有甚麼影響？

首先，我們要知道為什麼那些國家要大力發展量子科學呢？說到底，他們只是為了追求運算速度。對於量子科學的影響，我認為這個趨勢首先會令到未來的模擬系統會更加真實。他們可以把這項技術應用到很多方面，例如醫療、科研（模擬粒子之間怎樣互相影響），甚至是氣象預測。其實香港天文台也在使用超級電腦來預測天氣，這是因為氣象預測需要考慮很多變數，而且需要計算得十分準確。如果一開始已經預測錯誤，時間久了，誤差就會越來越大。當然，即使天文台已經使用超級電腦預測天氣，還是有很多市民不滿意預測結果。我認為在追求運算速度的道路上，我們還是需要慢慢進步的。

量子科學的另外一個影響就是使國家之間的實力差距擴大。因為國家要發展量子科學是需要投放很多資金和人才，可惜很多國家都沒有資源，使得國家的強弱之分會越來越明顯。

4. 您會如何加強同學對物理科的興趣？

不如說說同學為什麼對物理科有興趣。以我為例，我認為物理是很重要的，因為生活上很多方面都會應用到物理，例如氣象預測、電子機械，全部都會用上物理。因此物理是較貼近我們生活的一科，我認為這個是十分值得修讀的。

至於怎樣提升同學的興趣，我會在科學、電腦課時，跟同學分享某些也會應用到物理的課程。告訴他們物理是一個很重要、很值得探究的科目。另外，可能有些同學會覺得經常對着數字、理論是十分沉悶的。讓我介紹一個 IG 帳戶給同學，它就是 [only_for_physics](#)。裏面有很多梗圖，讓你更容易理解記住物理的知識。這可以讓同學在瀏覽社交平台同時，以輕鬆的方法學習物理，提高同學對物理的興趣。

5. 請問您認為物理和數學之間有着怎樣的關係？同學們可以如何同時提升這兩方面的能力？

我認為數學是物理的語言，物理有很多東西可以直接以言語表達，但同時有很多抽象的理論是靠數學去發掘的。那麼同學可以怎樣提升這兩方面的能力呢？很多人會跟你說：「做多點練習題就能懂了。」但就我觀察，能力較強的學生，除了平日的操練外，在問問題的方式也有所不同。他們很多時不會直接問這題怎樣做，而是會先做一遍，再跟你說：「我這樣做對不對？」，又或者問：「那個標準答案的原因是否因為這樣？」也就是說，這些同學會先思考，再跟老師確認他的想法對不對。同學們可以試試這種思考方式，

余卓軒老師

任教物理科



▲ 右二為余卓軒老師

因為在你思考的過程，其實已經慢慢鍛煉到你的科學思維方式。再者，如果你能運用自己的能力去解決問題，你的信心也會隨之而增加，學習物理時便會更加有效。

6. 中三同學是初次接觸物理科，您有何方法使他們儘快適應這個新科目？

其實，有上我課堂的學生都知道，我會派發筆記的，當然有一部份筆記是學校的，但我也會修改和添加內容。筆記總結了很多很重要的知識點，讓同學溫習的時候可以快點找取那些概念，毋需看其他的教材而要自己整理。我希望他們可以盡量減少學習上的辛苦。另外，我平時會選一些由淺入深的題目給同學做，也會留下我自己的聯絡方式，同學有什麼不明白的地方，任何時候都可以聯絡我。希望這樣做可以讓同學多點問問題，因為如果同學碰到難題又不問老師，又怎能適應那個科目呢？

7. 對於理解能力較弱的學生，您認為有何方法能提升其理解能力？

對於這條問題，我經常反覆思考。我是十分喜歡用自己的方法教導學生怎樣去記住內容。以光那一課為例，裏面有提及光的折射 (refraction)，不同顏色的光照射到一樣的介質，所折射的程度是不一樣的，紅色的光折射的程度較低，紫色的光折射的程度較高。有些同學經常混淆這兩種顏色的光的折射程度，我就會跟他們說，紅色的光就像一個很生氣的人，他十分暴躁，走得也相對快，所以它折射的程度較低；紫色的光則像一個生病的人，走得較慢，折射的程度也相對較高。

至於為什麼有些同學不理解某些主題呢？我認為是因為他們一開始學習的時候，根本不會知道自己在計算什麼。譬如說，力學有一個概念叫做「功」(work)，也有另一個概念叫「動量」(momentum)，我以前也曾不理解這些概念。現在，我會事先跟同學說，「功」就是對一件物件施加一些動作而使它的能量有所改變，那些改變了的能量就是「功」。至於「動量」，同學可理解成使一件移動的物件停下來的難度。這樣能使同學對自己要學的內容更清楚，學習的時候更容易牢記於心。

8. 有些同學在物理問答題的作答能力比較薄弱，他們經常用錯知識點作答，以致在不少不應該失分的位置失準。請問您能分享問答題作答的技巧嗎？

我發現比起用錯知識點作答的同學，更多同學是懂得怎麼回答問題，卻不懂得寫出來。又或是作答的篇幅很長，但有很多內容老師是不會評核的。我會建議想知道這些答題技巧的同學多看評分準則，這是很有用的。例如，在某一年公開試的考卷中，有一道題目提及，有一個人準備跳樓，消防員在地上張開了救生網，以保護他的生命。這題問道：這個救生網是有高度限制的，為什麼呢？有學生以長篇大論回答，如果救生網放得太高，並不能確保接得住那跳樓的人；但標準答案卻十分精簡：因為那個掉落的人可能會受傷。因此，多看標準答案，你會發現很多答案其實是很簡單的，也會更明白答題方向。

1. 不少老師在教導歷史科時，會滲入考試範圍外的歷史記載，但當學生在考試時填上相關資料，卻未必被接納。對此您有什麼看法？

首先，我們可以了解老師在教授歷史科時滲入課外知識的原因。現時教科書出版社常常會將大部分歷史知識，歷史事件剪裁；而加插現今課程中所強調不同角度的分析。因此歷史事件缺乏像故事那樣的脈絡，不會從一開始談到末端。這就會導致在教學上出現一個問題——事件與角度之間會變得很割裂。所以老師教學時常會增添考試範圍以外的歷史記載，以彌補當中的不足。然而，考試試卷上講求正如教科書所寫以不同角度來分析一些事件、立場或影響，要求同學透過較為割裂的形式來剖析事情。因此即使以課外知識來了解事情的來龍去脈，也需要再加以理解，才能把那些記載和史實套用於試卷題目裏。其實，老師們不一定不接納相關的資料，而是有時候那些都尚未經不同角度來分析事件；倘若直接把那些資料寫在答案上，答案就會無法貫通整條題目，與老師期望有所出入。縱使考試時間有限，但只要同學願意想一想如何有效地將課外知識套用於長答題的題目上，老師們也是會接納的。

2. 不少同學認為背誦史事十分吃力，請問您會如何幫助同學記憶史事？

坦白說，縱使我很喜歡歷史，我背誦能力也比較差。然而，我發現有時候不一定要背書。為什麼呢？與其背誦書中的內容，不如讀一讀相關的書籍和文章，看看網絡上的影片等等，不限中英外語。如果同學對一些歷史邏輯和脈絡有更透徹的理解，其實不用背誦也能找出答案。實際上，人類在這六七千年裡做的事情幾近一樣，發生過類似的事，就會產生類似的結果。因此，同學們即使未能記得相關史實，也可透過邏輯

甘承熹老師

任教歷史科



▲ 左二為甘承熹老師

思維來幫助他們作答。另外，將歷史當作是自己的興趣也能協助記憶史事。我建議同學把歷史當作是一部自己感興趣而上千年的連續劇，那麼喜歡的部分就很容易把它背下來。例如我現在教書時偶爾也會想起在1453年東羅馬的滅亡，因為這事已經被歷史愛好者拿來開玩笑，茶餘飯後都會笑談這個話題。所以，如果我們以一個更輕鬆的態度來看待歷史事件，一來不會有背書的那種痛苦，二來能夠不知不覺間把東西記入腦中。

3. 請問您最仰慕哪位歷史人物？

我最仰慕的是羅馬共和國時期的西賽羅(Cicero)。他是一位政治家，兼任作家和律師。他在擔任律師時，幫助一些大眾認為犯了錯的人，替他們打官司，以捍衛古羅馬時期的程序正義。其後他成為政治家時，正值共和國末期，四周充斥着貪污和腐敗，軍人企圖奪權，破壞共和體制。縱使當時人們都開始背棄共和，他也一直為了維持與捍衛古羅馬的共和制度而努力奮鬥。這是我認為他值得敬佩的地方。除了造福當時的人們，他還對其後上千年的歷史具有深遠的影響。他生平有不少著作，如評論時政，文學抒情等等。這些作品加上他卓越的文筆，成為中世紀末期的教科書，更啟發了莘莘學子與知識分子。總括而言，西賽羅不但幫助了當時腐敗且混亂的社會，而且對於整個人類發展歷史有着長遠且正面的影響。因此，我十分仰慕這位歷史人物。

4. 請問您認為高中同學修讀歷史科有何好處，又會遇到甚麼挑戰呢？

修讀歷史科的高中同學，能夠接觸到對現今和過往社會不同方面的分析。由於高中課程較為貼近現代社會，學生可以透過嶄新的角度來了解和明白現代體制的發展與形成。除此之外，修讀歷史也可以訓練同學以剖析歷史的方法來分析現代社會事件。他們可以更為客觀，「旁觀者清」，明白不同持分者的立場，想法以及其影響。這樣可以幫助同學日後面對社會上複雜的環境與事件時，不只是聆聽一方之詞；而是考慮多個角度，再去想如何做才能最有利於自己。在學業方面，歷史科對於其他科目的學習很有幫助。其實，歷史、公民與社會發展科和英文這三科可以形成一個「鐵三角」，相輔相成。歷史和公民與社會科無論在內容與考核的形式方面，都十分相似。因此投入相對較少的時間，就可以同時具備良好的考試作答技巧，同時修讀歷史和英文，能讓同學長期沉浸在英語環境，幫助同學認識許多生詞和提升撰寫論述文的技巧，改善英語能力。因此同學無論在個人成長方面，以及在未來文憑試中都會有所得益。但是困難挑戰也同時存在。有些人始終對歷史不感興趣，讓他們學習長達兩年半的歷史課程，就會變得枯燥乏味。即便是歷史愛好者也可能會遇到挑戰。由於歷史科涉及的時間和範圍太廣闊，他們也未必喜歡所有範疇的歷史。例如有些人喜歡經濟史，愛看有關「大蕭條」的資料，如果讓他們學習一二戰的軍事史，他們會覺得很沉悶。因此歷史愛好者不一定全然對高中歷史科的課程感興趣。此外，無論是否是歷史愛好者，同學都需要在考試不充裕的時間之內反覆地推敲論據，考慮周詳，從而寫出一個符合要求，具有條理與邏輯的答案。可是，能夠做到這事實在不易，因此我認為這也是一個重大的挑戰。

5. 請問您認為如何促使一些同學對歷史科產生興趣呢？學習歷史對於我們和社會上有什麼意義呢？

對於如何促使同學對歷史科有興趣，可以先從教的內容入手。在課堂上，老師可以加插一些故事和趣聞，令同學學習起來更輕鬆。另外，他們也可以令同學明白初中歷史不只是包含背誦，而是很多時候需要運用到邏輯思維。通過思考，同學也可以對歷史科產生興趣。但整體來說，我更偏重於小故事，因為大部分同學會對一些故事發生的典故和其後發展更感興趣。至於學習歷史對社會有什麼意義，簡單來說，就是了解過往的社會，更容易傳承過往的文化。此外，懂得世界歷史的人能夠在面臨困難時作出較合理的決策，同時不會忽視背景和環境，因為同樣的決策在不同的環境和背景之下會有不同的效果。因此讀歷史有助我們了解當時的背景，而不是單純判斷決策內容的好與壞。至於學習歷史對於個人的益處，在我回答第四題也有提及到，就是有關分析及考慮複雜社會的多個方面與層次，從而想到如何身處。其次，我們思考和寫作方面也能夠變得更有條理，雖然現在只對於考試有幫助，但是實際上當同學投身社會時，會需要做大量的決策，例如：在短時間內寫出一篇有條理的文章，表達自己的意見或是選擇符合自己利益的決定等等。這些事情雖然與歷史無關，但是它們仍然能套用於現今社會，正如前述，人類在這五六七千年間做的事情其實相差並不大。

6. 不少初中同學對於高中歷史科的印象只是背誦課本內容，請問您認為初中歷史科與高中歷史科的差別在哪裡？

初中歷史試卷會較多背誦的環節，而高中的題目多以資料問答題和論文題目為主，不會再包括填充題，配對題等等。因此，高中科的訓練往往著重於了解一個史實之後，構建一個有邏輯和跟題目相關的答案。高中歷史科實際上要背誦的內容不太多，甚至有可能比初中的更少。它並不要求同學有大量的歷史填充，很多時候只要求填寫一至兩個論點，就足以回應答案的一部分，而它更強調的是論證的過程。這樣當然同學要對知識有一定程度的熟悉，但這些已是最基本的要求，佔試卷上分數很少部分。而初中歷史課程與高中

歷史科另一重大分別在於涵蓋的內容。初中歷史課程只佔人類歷史的 100 年，20 到 21 世紀，內容會比較具體；而高中歷史是從人類文明發展開始到現代。因此，他們涵蓋的時段相當不同。另外，高中歷史科課程還會包括一些初中不會提及的內容，例如日本史。所以，如果某些同學對現代歷史更感興趣，那麼高中會較為合適。總括而言，無論在考試技巧的需要，難度與涵蓋的範圍，初中與高中歷史科的差別很大。

7. 據知您也任教生活及社會科，有些試卷題目不能直接複述課本內容，而要活用資料，甚至根據已有知識作答。您有什麼方法或技巧以協助同學準確回答題目？

我的方法是讓同學先嘗試回答教科書或工作紙上的練習題，而不是直接找出標準答案。通過不斷嘗試作答，得到反饋，以這個循環方式，同學就能慢慢掌握答題的技巧，選取哪些已有知識來回答。這種方法其實無法像跟隨補習老師那樣，背誦一些既定的架構，因為當題目有少許改動時，同學就會不懂得如何找出正確答案。所以，不僅是多做試題，而是要再加上反饋，令師生之間彼此了解對題目的看法，及時修正錯誤，讓同學更準確地回答問題。

8. 普遍同學認為歷史科易於學習，但難以取得高分，聆聽史事像是聽一個故事那麼容易明白，難點在於考試中較難答到評卷要求而取得高分。請問您認同這一點嗎？有什麼方法令同學能夠在歷史科上有理想的成績？

首先，同學們普遍認為歷史易學而難取得高分這一方面，我持不同意見。我認為學習歷史相對來說較為困難，取得高分卻較容易。同學如果平時能有條理地說話，只要投入更多時間，就能在考試裏符合要求，寫出一個對史實有一定理解，有條理的答案或分析，從而取得優異的成績。由此可見，歷史科取得高分相對容易。那為什麼我會覺得學習歷史很困難呢？這是由於我的背書技能較遜色，以前有數次連史實也記錯了，有時候我連最基本的要求也做不到，更遑論高分！所以，反過來我覺得歷史很難學。但是如果能夠熟記史實，這一科對我來說就相對容易。至於有同學覺得聽史事就如同聽故事般容易理解，我認為這個說法很有趣。因為故事或會流於片面，只會包括一兩個人的立場或談話；歷史事件和脈絡往往是由很多不同持分者一起來構築，並不是那般容易理解。但這也許是我和同學學習的經歷不一樣，所以想法會有所不同。至於如何令同學在歷史科上取得理想的成績，首先，可以多閱讀別人撰寫的歷史書籍和文章，對方怎樣表達立場或理解，從中學習到最重要的一點，並不是背書，而是在短時間和有限字數內將自己的立場和論據表達出來。無論同學懂得多少歷史，在思考上如何快捷和全面，最重要的是評卷老師了解和明白他們的想法，這一點我認為非常重要。作為一個教師，我幫助同學的方法並不只是在試卷上劃圈打勾，而是講解他們欠缺的地方，還是做了多餘的部分。一方面，同學可補充原先論證不足的句子，也可避免發生在一道題目寫得過多而沒有時間回答其他部分的情況。此外，同學也能夠了解作答要多少篇幅，要多少充分的理據或論證。這樣就會讓同學更容易取得理想的成績。

1. 請問您之前任教的學校與皇仁書院有什麼分別？

最初對「皇仁」的印象，我認為皇仁書院較特別的地方，是會為同學提供很多空間和機會去發展自己的興趣。甫到皇仁任教的時候，見到非常有趣的地方，就是很多學會給同學選擇，比我以往任教的學校多得很。例如航空學會、動漫學會和法政學會，對我來說都是十分新奇的東西。另外，我以前的學校並沒有分社的制度，通常有活動都只是以班際形式進行，皇仁有八個社，對我來說也是一個非常嶄新的體驗，所以我也十分期待將來能欣賞到不同的社際活動。

2. 有同學覺得單憑背誦就足以應付地理科考試。您對此有什麼看法？

首先，地理科的確有不同的理念和知識需要學習。但是，我們和其他學科都一樣，同學除了要記得相關的知識理論之外，其實，更重要的就是要將我們所學的知識應用到日常生活中。就算是地理考試，當中很多的試題和概念也和我們的日常生活息息相關，而不只局限於書本上。例如在高中課程中的「可持續發展城市」課題

(sustainable city)，當中有關的都市問題也沒有固定的答案。以文憑試為例，試卷可能會提供香港各地，觀塘、上環甚或大埔的地圖，而考生每次要面對的問題也會有所不同，因此，同學不可以只死記答案，否則未必會得分。在地理考試中，除了要懂得地理知識外，還要懂得如何活用所學及留意試卷所提供的資料，再靈活地回答問題。另外，有關「機會與風險」(Opportunities and Risks) 的課題，同學也不可以只閱讀課本，而是要多留意時事，探討不同國家應對他們所面對的自然災害的方法。我認為這非常重要，多留意時事，

楊曉瑤老師

任教地理科



▲ 左二為楊曉瑤老師

同學便可以更靈活地運用自己所學。

3. 您認為高中同學為什麼應該繼續修讀地理科？

我認為地理科是一門很有意義的科目。我高中的時候選讀了地理科，主要原因就是地理科對我來說有很大意義，例如地理科會提及我們和大自然之間的關係，雖然社會發展迅速，但是人類也需要和大自然之間取得平衡。這是一個非常重要的國際議題。以糧食問題為例，糧食供應是否充足和穩定呢？而科技又是否可以解決到糧食的問題呢？甚或是現在全球都面對的一些危機，例如「去森林化」(deforestation)，世界各地的熱帶雨林，可能因為伐木的關係已經越來越少；例如氣候問題等等，我認為這些都是我們作為世界公民(global citizen)需要去學習的課題，讓我們做到可持續發展，因此我推薦大家選讀地理科。

4. 綜合多年的數據，皇仁書院地理科考生在文憑試中取得 5 的比率，平均低於百分之五十。作為本學年中四的地理科老師，您會如何提升他們對不同地理課題的理解，令他們取得佳績？

首先，針對不同的課題，我會嘗試為同學多尋找一些相關的題目。我明白大家的憂慮，因此我們可以在學習不同課題時，為同學查找相關的資料，鞏固所學。當然，課本也提供了不少往年文憑試或會考的題目，因此，我們可以一起探討和分析考生答對而比率低的題目。其實，在課堂上答錯並沒有問題，更重要的是要分析自己答錯的原因，讓大家多思考。除了從課本學習知識外，由於地理科和我們的社會和日常生活息息相關，因此如果有機會，我們也希望舉辦一些實地考察活動，例如「可持續發展」的課題，港島一帶其實已經有很多舊區讓同學探索，希望令同學在學習課本的知識之餘，也能實踐出來。我相信這些也會加深同學對地理課題的理解。

5. 您認為為什麼在高中較少人選修地理科，而大多數人選擇理商科呢？對於修讀地理科的高中生和初中生，您分別會給他們什麼建議？

我認為同學應該按照自己的能力和喜好選科，至於建議，我先談談初中生。我也有任教中一的地理科，明白小學沒有這個科目，他們對這科是頗為陌生的。所以，我希望他們學習地理時，也可以嘗試多瞭解自己生活的社區，多探索身邊事物。例如中一同學會學習閱讀地圖的技巧，而下學期則會學習有關「明智地運用城市空間」(use urban space wisely) 的課題，令同學認識社區的規劃、問題及解決方法，加深同學對環境和社會問題的認知，從而培養他們的責任感，學習用自己的力量推動可持續發展的社會，長遠地令同學培養對香港甚至全中國的歸屬感。這些就是我對初中同學的期望。高中同學也會有一些提升對香港，甚至中國的歸屬感的課題，例如第三課中有一定篇幅講述中國的工業發展；較為地區性的則有「可持續發展」的課題，同學可以探討如何在香港推行可持續發展。我們希望同學在學習地理時，也能培養對香港，以至中國的歸屬感和責任感，令同學將來成為社會棟樑後，都可以為社會出一分力。

6. 除了從課本上學習地理知識，您認為在日常生活中同學還可以如何學習地理知識？

科技的進步，令我們有不同的儀器及輔助工具幫助我們連結日常生活和所學知識。以「氣候變化」(climate change) 為例，我會鼓勵同學使用網上的「碳足跡計算機」(carbon footprint calculator)，又或如果同學希望計算自己的用水量，則可以使用「水足跡計算機」(water footprint calculator)，十分有趣。從這些活動中，同學自主學習，可以意識到吃菜比食肉更環保，令同學除了可以學習地理知識之外，也能評估自己的生活習慣。

7. 現代科技發展迅速，大部份的人都使用電子地圖，故此缺乏閱讀實體地圖的能力。您有什麼看法？實體地圖又有何優勝之處？

首先，我認同電子地圖的確使我們的生活便利度提升，同學現在可以輕易地使用 Google 地圖和 Google 地球，當中有很多介面，例如三維模型等，吸引不少對地圖興趣不大的同學使用，提升他們的興趣。不過，我認為實體地圖也十分重要。以找路為例，用 Google 地圖，只須輸入地點，便可以直接沿着地圖所提供的路線走，但同時也會令人們少了思考、少了觀察身邊的環境，不會嘗試探索其他的路徑，如果用實體地圖，便可以自己規劃路線，一邊走，會更留心身邊的事物，我認為這會更好。另外，當人們遠足時，假設人們不幸迷路，而該地方又沒有訊號，如果過分依賴電子地圖，便會徬徨無助，所以，有一定程度的實體地圖閱讀能力，在關鍵時刻也許能幫到你。另外，傳統地圖也不只局限於街道圖，還有很多不同的主題地圖。我曾經買過一些地圖集，當中包含了很多資料，例如人口、農產分布等，有資訊的實體地圖令我們獲益良多。

8. 高中選科時，大部分同學認為對就業前景沒有幫助而棄選地理。請問您認同嗎？為什麼？

可能同學乍看之下認為地理科的就業前景有限，但如果認真思考一下，其實有不少職業也需要用到和地理有關的知識，例如和環境評估相關的工作也經常會用到地理知識。以大學為例子，地質和土地勘探的工作跟同學高中所學的課題息息相關。甚或如果你希望成為一個城市規劃員，有關「可持續發展」的課題也能

增加同學對城市規劃的理解和靈感。如果你想到天文台工作，雖然這會關乎到一些物理知識，但地理科也有「天氣與氣候」(Weather and Climate) 的課題，可以教你如何閱讀天氣圖，相信也對你到天文台工作有幫助。因此，如果認真思考，其實同學會發現有不少職業跟地理息息相關。

1. 人工智能技術越趨普遍，能夠執行會計上繁瑣的數據輸入和賬目分類工作，又可以為大量的財務資料作出分析，更避免了人為錯誤，會計師被指為「會被取代的高危行業」。您認為就讀企會財的中學生，可以如何提升競爭力，以應對人工智能的發展？

我認為人工智能唯一不能取代人類的地方是跟別人溝通的情感，雖說人工智能可以完成會計行業如分析數據等的工作，但是在運用說話技巧與人溝通方面，我認為以現今人工智能的發展來看，人類遠勝人工智能。因為從事會計這一行，除了處理財務數據之外，還講求與客戶的溝通，如要不時給客戶公司財務方面的意見，並與他們討論公司政策，所以與客戶維持良好關係是十分重要的。因此我認為除了學習方面外，其他個人技能上的發展也是十分重要，除了我剛才提及的與人溝通的能力，問題解決的能力和領導能力等都不或缺。

馬梓蔚老師 任教企會財科



▲ 右二為馬梓蔚老師

2. 請問企會財一科對您來說有什麼吸引的地方？

對我而言，企會財科有兩個吸引的地方。第一個是廣泛的應用範圍，無論是經營任何公司，都需要專業的商業、會計和財務知識來規劃公司的商業活動，而企會財科正正包含以上不同的基礎知識。另一方面是穩定的就業機會和職業發展潛力，由於公司的經營遠遠離不開有商業和會計知識的人才，加上香港是一個商業發達的地方，因此市面上對於會計行業的需求很大。

3. 請問您認為經濟科和企會財科的分別是什麼？初中同學應該怎樣選擇修讀這兩科？

經濟科主要涵蓋經濟學的基本原理、宏觀與微觀經濟學以及經濟政策等內容，而企會財科則更側重於企業管理、會計及財務等領域的知識，例如在商業方面，會學習香港的營商環境，亦會學習公司的管理導論，營運公司的基本原則等；財務方面，會學習個人財務的策劃、基礎的財務管理、金錢的時間值等；而在會計方面，會學習如何為公司編制財務報表，分析公司的財務狀況等知識，除了課程內容較多元化外，企會財科包含了較多的計算題目，靈活有趣。我認為對企業營運和財務數據分析感興趣的同學可以修讀企會財科。

4. 隨著大灣區日漸發展為國際金融、航運、貿易中心，您認為同學可以如何把握粵港澳大灣區發展帶來的機遇，提升自己的競爭力？

政府提供大灣區青年就業計劃，鼓勵大灣區的公司去聘請香港的畢業生，使他們有機會在大灣區內城市中工作，除此之外，政府還有粵港澳大灣區青年創業資助計劃，使年輕人可以利用大灣區把握自己的創業機遇。如果同學想在大灣區發展，提升自己的競爭力的話，我認為語言方面是十分重要的，因為要學好普通話才能與當地人溝通，開展自己的事業。此外，粵港澳大灣區對香港的年輕人來說有地理優勢，如不常有跨境交流活動的舉辦，同學們應該把握機會，積極參與，擴闊視野，如獲得在大灣區企業實習的機會也應該積極參與，不但能夠獲取工作經驗，也可以與大灣區的人建立人際網絡，之後若打算在大灣區發展自己的事業，能比其他入更易抓緊寶貴的工作或創業機會，也可以得悉大灣區最新的發展情況。

5. 請問您認為選擇這一科的高中同學可以如何更有效快捷地溫習考試內容呢？

初中生可以透過甚麼方法對這科目有更深入的了解？我認為同學應該學會幫自己整理筆記，畢竟書中內容繁多，同學要找出書中的重點，然後自己經過思考和深化，整理一份屬於自己的筆記。理會財這一科十分着重概念，因為課題之間是全部有關連的，如果同學對先前的概念不清晰，對於之後課題的新概念便難以理解。除了溫習書中的內容外，企會財科與其他科一樣要多做練習，接觸不同的題型。我也建議同學有一本錯題簿，用以記錄犯錯的地方，在溫習時把這本簿拿出來，看看自己曾有哪些地方不太熟悉，然後多溫習該課題。如果同學對課題的概念清晰，再加以練習，便能應付到此科的測驗考試。若初中同學想多了解這一科，可以到教員室(Room A) 跟我傾談，自己也可以找一些企業、會計、財務概論有關的書籍去閱讀。

6. 初中同學多對經濟科有大概的認知，但對同為商科的企會財科卻不太瞭解，請您簡略介紹企會財科所學習的內容。

企會財科包含了不同元素，首先在商業方面，會學習香港的營商環境，也會學習公司的管理原則，營運公

司的基本原則；財務方面，會學習個人財務的策劃、基礎的財務管理、金錢的時間價值等；而投資方面，會學習股票、債券買賣等相關知識；最後在會計方面，會學習如何為公司編制財務報表，分析該公司在某段時間的盈虧，抑或如何根據公司的財務狀況而為他們設投資方面的建議等知識。

7. 不少同學認為企會財科較其他科容易，而且因出路頗多而選擇修讀。您是否同意這說法？這一科又有甚麼難處？

我並不太認同，因為企會財科的每一課程都是有關聯的，所以概念一定要清晰，若不能將前面課題的概念釐清，其他的課題也很難繼續，此外，企會財科包含了不少計算，所以和其他科一樣要多做練習才能熟習。雖然企會財科未必較其他科容易，但出路頗多，既對將來在大學進修商科有很大幫助，也能為同學提供基礎的從商知識，為將來創業的道路上打好基礎。

8. 眾所周知，香港是一個國際金融大都市，許多同學在高中選讀這一門科目。請問您認為這門科目對未來就業有很大幫助嗎？為什麼？

我認為企會財科對未來發展有不少的幫助，因為如題目所述香港是國際金融大都市，有著許多不同的公司和發展機遇，公司的開立、經營以及倒閉都需要會計師幫忙，因此會計師在香港的就業機會頗大。同時，香港作為世界貿易港，有着大量的創業機遇，同學也不妨把握機會，創建自己的企業。此外，無論同學將來想從商、在金融機構、會計師行或跨國公司工作也好，有了企會財科基礎的知識，便能更得心應手地工作。

1. 現今社會對資訊科技的應用日漸重視，你認為如何能夠提升同學對 ICT 的熱情？

同學應多留意時事，因為用電腦時會參考社會發展。多參與實際情況，才能知道怎樣能學多些，做事做好些。我們不可閉門造車，反而應鼓勵同學參加更多比賽，外間的比賽有些由業界安排，有些則由電腦學會舉辦。同學也可選擇國際性的比賽，因為可以訂立好目標。同學們一起做好一件事，以目標為本就可事半功倍，也能提升學生的興趣。

2. 現今政府大力推動資訊科技發展，你認為應如何改善現有的 ICT 課程以配合社會發展趨勢？

我認為這不只是在教學層面，因為人是終身學習的。在社會上推動資訊科技課程是必須的，同學也應在課堂學習以外多留意身邊的事物。老師在學校教的內容是有基礎的，同學應知道身邊發生甚麼事，例如社會很關心的詐騙案，我們會多與同學討論這個議題，例如怎樣預防這個問題，如何參與解決問題，這會擴闊同學學習的領域。有很多題材可以選擇，大多數同學喜歡玩網絡遊戲，社會也有電競比賽，所以打遊戲也可能變成新趨勢。政府應探究一些基礎以外的新元素，與時並進，才可跳出框框。

3. 你認為應如何協助資源不足的同學學習 ICT？

香港其實有很多有心人，慈善機構應帶領大家捐獻，幫助有需要的同學學習電腦科，例如捐出打印機等電腦產品。有些產品可能舊一點，但對有需要的同學而言，仍然很有幫助。所以，即使是稍舊的型號也可以捐出，因為在中學課程中，也不需要太先進的器材。所以馬會等慈善團體或業界人士應捐出器材，就如李嘉誠先生曾經贊助 Zoom，比較可行以幫助業界。

4. 你認為學生可以從甚麼途徑提升自己 ICT 的水平？

我認為這視乎同學的興趣，有時候要刺激一下學生，學生有目的才會學習，在逼使之下他們也不會學習。同學以目標為本，就能學得好得多。例如為同學打造一個課題研習，設計在日常生活中有用的工具，背後有何目的？課題研習讓同學覺得有意思，能幫助社會，同學便會好好學習，關鍵在於資源配套，可能透過團體贊助，或贏出比賽。同學應多做團體的課題研習，沒有同學單打獨鬥就可以成功，肯定有些同學稍遜，或學習速度慢一些。我們配對這些同學編寫課程，訂立一個較好的目標，就能提升同學的興趣。

5. 學校應否在電腦科設立應用測試，而非單純以筆試作為考試評分依據？

我認同考試有可改善之處，將來也可能成為大趨勢。有很多學校或大學已用應用學習科取代資訊科技科，

傅士偉老師

任教資訊及通訊科技及電腦科



▲ 中立者為傅士偉老師

這可訓練同學展示思路的技巧，能專門地講解或分組辦事，既能學習編程的技巧，也從中教導他們如何協作、一起訂立目標和分工，甚至如何按時間表完成工作，所以我們支持同學做課題研習。當然可能為了方便老師教學，大部分的課程仍然根據紙本作答是無可避免的，但我個人仍鼓勵同學多做課題研習。我曾在大學教授十多年，很多同學學習資訊科技常要做團體課題研習的介紹，也有編程的個別學習，可以讓同學在不同技術的範疇，提升其專業。我們希望皇仁的同學在學習上都可以仿效，但現時來說不可能，因為課程範圍已訂在傳統模式，所以我在教學時會鼓勵同學多參加比賽。

6. 來到皇仁一段時間，你有什麼想跟同學說的呢？

我認為皇仁的同學都比較聰明，在各方面都很有領導能力，應可保存這些優良傳統。但在發揮創意及用資訊科技幫助人的方面則暫時稍遜。所以，希望可以找到坊間機構團體或學校業界協作，舉辦一些服務人們的自動化研習，因應別人的需要，從中設計和成功造出創意無限的產品，能幫到人們，是很快樂的事。每個同學通過自動化的產品設計，協助有需要的人，提升社會的競爭力，是一件好事。我希望皇仁學生可以多做這方面的事，不獨是在學術上做得好，更加要提高在社會上的參與度。

1. 人工智能的發展越趨成熟，您認為它如何改善我們的日常生活？

從個人角度看，人工智能提升我們的工作效率。以今天的訪問為例，我們便能夠直接利用人工智能回答問題，我們不用費時費力思考，而只需檢查人工智能給予的答案，省卻思考的心力和時間，改善工作效率，達至提升生產力。從社會角度看，人工智能也逐漸開始在醫療、交通等不同領域中應用。因此，人工智能與我們的日常生活可謂息息相關。

2. 您認為學習編程能提升同學什麼能力？他日又會在工作上有什麼幫助？

同學要先弄清楚編程這個概念。編程其實是一種操作，目的是指令機器執行命令。所以說，編程前的一步，也就是了解問題、提出解決方案，從而訓練解難能力，才是重點。

3. 隨著現代科技蓬勃發展，以及人工智能技術日趨成熟之際，網絡私隱和安全問題引起了大眾關注，最近，數碼港資料庫被黑客入侵並洩露，便是一例。請問您認為人們應該怎樣做，才能在科技進步的同時能夠保障人們資料的安全？

這涉及到「數據安全」概念。網路世界日趨發達，數據一旦洩露，往往在網路留下不可磨滅的痕跡，我們的「數據安全」程度每下愈況是無可避免的。政府也有投入資源，教育市民相關概念。不過，在保障數據安全的同時，方便性很容易受影響，部分市民不願犧牲方便，便不對「數據安全」加以重視。至於詳細方法，相信網上已有足夠相關資訊，不必多談。

4. 您會給有興趣修讀資訊及通訊科技科的同學什麼建議？

資訊及通訊科技科範疇涉獵廣泛，而且科技日新月異，同學需要不斷學習及更新自己知識，與時並進。

5. 您認為同學可以怎樣結合人工智能和其他科目，在溫習時事半功倍？

人工智能能充當同學在日校教師以外的第二個老師，為學生解難。人工智能固然強大，但我們不應因此便把人工智能提供的資料或是結論搬字過紙，而是要在這些資料或是結論的基礎上再加以檢視，並從中思考。

6. 選讀資訊及通訊科技科的同學，將來投身社會後可以有何出路？

資訊及通訊科技較為技術性，加上社會未來對 IT 人才的需求十分龐大。如果同學能掌握箇中技術，在社會上定能突圍而出。不過，同學自身的興趣當然也十分重要。

7. 資訊科技的發展日新月異。請問您認為同學應該如何有效掌握新科技，趕上時代？

同學應先了解自身興趣，再尋找相應資源。

8. 您對學生有什麼期望？

除了應試上的要求，我希望學生能擴寬視野、放眼遠方、增加見識，也要有社會責任感。另外，我發現近年來的學生大多比較自我中心，希望同學能學習團隊協作，和朋輩多溝通，也要抱有同理心，關顧他人需要。

陳肇強老師

任教資訊及通訊科技及電腦科



▲ 右二為陳肇強老師

1. 你在學時，最喜歡哪一位作家？

在不同的成長階段，我都有最喜歡的作家，我以小學及中學為例。在小學時，有一次在圖書館借閱了何紫先生的《四十兒童小說集》，吸引我追看他其餘的作品。何紫先生是本土作家，以寫實的手法，呈現七十年代香港物質生活匱乏的面貌。那時代的孩子很艱難才有唸書的機會，有些更要提早踏足社會做童工，分擔家庭經濟壓力，而父母亦會為家人咬緊牙關去打拼；這鼓勵在「人人有書讀」年代出生的我，要珍惜唸書的機會。那時鄰里關係純樸，彼此守望相助，書中傳遞積極面對困境的訊息，很能鼓勵人心。

在中學時，老師在課堂上介紹了白先勇先生的《寂寞的十七歲》，白先勇先生文筆細膩，布局精密，他擅於運用「意識流」手法，以呈現人物的心理情狀，讓讀者進入故事人物的內心世界，與人物同悲同喜。我亦追看他其他的著作，例如：《台北人》、《孽子》、《遊園驚夢》、《骨灰》等，每本書的主題不一樣，閱讀後心頭或會沉甸甸，對我反思人性，對生活的矛盾點和不同的價值觀，有更深一層的認識和了解。

2. 你曾在女校任教多年，你認為女生與男生在學習中國語文科上有何不同？

女孩子性格較文靜（相對而言），亦較敏感，她們喜歡讀記事言情作品，例如：胡燕青、琦君、龍應台的小品文，她們聽到老師的推介後，也會去借閱。同學上課時較安靜，著緊成績的同學平日會背誦好詞佳句，以備寫作時使用，女生大多喜歡選作記敘抒情的題目。

就觀察而言，男孩子比較理性（相對而言），在閱讀篇章時很快便找到文章脈絡，在課堂上能指出關鍵詞，但急於質疑及發問，未能細心去聆聽。男生喜愛論辯，上課容易受環境分心，在寫作方面相信會較喜歡選作論說文類。

3. 你亦曾任教高中中國語文科多年，你認為教授初中生與高中生學習中國語文科有甚麼不同？

高中受文憑試導向，課程較緊迫，老師要在應試技巧下功夫。由於高中同學已認識若干的閱讀策略及寫作策略，在高中時便要深化、強化語文能力，以備千變萬化的考核模式。同時，學生亦須多觀摩優秀作品，以取長補短，增進學習技巧。我很鼓勵高中同學建立學習小組，正所謂：「三人行必有我師」，藉著互相砥礪，互相比拼，亦互相提點，彼此建立良性競爭，有助增強奮鬥心，一起爭取佳績。

初中學生主要是打好語文基礎，鼓勵同學除閱讀課本外，也多閱讀中文課外書籍，增進語文詞彙、句式表達、寫作手法的應用，有助閱讀理解作答外，更有助提升寫作能力。我鼓勵初中同學在課餘時多參加比賽，又或參加中華文化活動，有助擴闊視野，豐富識見，強化理解及表達能力。

4. 中文科需要背誦大量的內容，請問你對於學習中文科有甚麼心得？

其實任何一門知識也需要通過背誦開始，這是不二法門。我常對學生說：「記背難與易，在乎主觀的心。」學習中文科首要的技巧是要背誦，挑選重點去記背（文言文就可能要全篇記背了），藉一點一滴的累積，便會漸見成果。第二，要有一本「好詞佳句」簿。將課文、試卷、閱讀課外書時，遇到的優秀詞語、句子、片段，分門別類的摘錄，在上學或回家的車程中取出看，便可以輕輕鬆鬆的增進詞彙，鞏固句子組織。第三，多觀摩優秀作品。鼓勵同學有學習小組，彼此交換閱讀、寫作心得，同儕互勉，一起提升中文能力。

5. 香港中學文憑試中國語文科由 2024 年開始，縮減為考核兩卷，你有哪些看法？

當初中國語文科實行課程改革，中國語文科設有九個學習範疇：讀、寫、聽、說、文學、文化、品德情意、自學、反思。前四者為能力考核，後五者為學習內容。現在因種種原因縮減考核兩卷，同學少了聽說的訓練，真是很可惜。同學在說話的表達及應對技巧方面，要通過參與課堂討論及自學，加強溝通能力，並在中國語文科「校本評核」的「閱讀匯報」使用出來。當然，每一個課堂、早會或課外活動，也是學習聽說能力的機會。

此外，試卷二甲部的實用寫作也具難點。同學在限定的時間及字數下，寫作一篇合乎實用文格式，又能回應資料的論說文字。在記背格式之餘，又要靈活變通，符合語境及身份措辭，除操練答題技巧外，亦要留心時間管理。

6. 你對本校學生有甚麼期望？

中學是青少年成長的階段，同學在追求知識增長之餘，更宜注重品格的培養。希望同學能理解及實踐自重與尊重，以同理心關顧他人，減少自我中心，多一分包容，少一分急躁。

黃翠琮老師

任教中文科、中國歷史科



▲ 中立者為黃老師

觀看朗誦比賽有感

4D 傅圳鋒

我走到大街，與無數行人擦肩而過。從前的我總是覺得自己是不受接納的一員。因此，我經常是低著頭，不敢跟別人那雙像會吃人的眼神交接。但自今天這件事之後，我終於勇敢地抬頭觀察行人的神態，自卑感也因這件事而消失於無形。

我叫一心，世代於德國居住。由於家庭變故，我們舉家移居到香港。到香港後，我面對嚴重的語言問題。說粵語時，舌頭儼如打結般，總是說不出流利的粵語。甫到香港，我因這個問題而害怕被同學嘲笑，漸漸變得沉默寡言，把自己與同學隔離，不敢與同學溝通。那時的我，就是一朵被一個名為「說不好流利粵語」的囚室困住而得不到陽光照耀的向日葵，變得萎靡不振。

然而，潘老師似乎留意到我的恐懼。一天，她溫婉地說道：「一心，你好像很少說話呢！我今天放學後想帶你到一個地方，可以嗎？」素來不善於談吐的我不想開口詢問原因，只好答應潘老師的邀請。

我懷著好奇心來到正在舉行校際朗誦節的大會堂。安坐之後，潘老師指著一位坐在參賽者位置的女生，隨即給我介紹。「思賢是個來自內地的新移民。今天是她參加廣東話朗誦比賽的日子。作為她的朗誦導師，我特意前來為她打打氣。希望她的表演能讓你得到一些啟發。」我心裡感到詫異：思賢為何會有這份勇氣在眾人面前說粵語？她不擔心被人嘲笑嗎？我的困難，難道她沒有嗎？只見思賢那張稚氣未脫的面龐露出了一股害怕的神色，白皙的雙腿也在不停顫抖，就像一朵被恐懼壓得喘不過氣的向日葵。她眼神閃縮，瘦小的身形跟健碩的我大相徑庭，可我偏偏把我倆的身影重疊在一起。我努力拼湊一切蛛絲馬跡，暗忖必定是無人參加朗誦節，潘老師才派口齒不清的思賢參賽。

只聽見她說出的滿是和我一樣不倫不類的粵語，還夾雜著奇怪的口音，台下觀眾為此大感詫異。我坐在人群之中，聽著他們對思賢口音的評論，使我內心的向日葵減少了幾分朝氣，多了幾分死氣。的確，我們的口音就是罪狀，不為人所接納吧！

然而，思賢並沒有因此而停下來。她努力擺動著嬌小的身軀，配合著高低抑揚的音調，宛如一朵被層層束縛的向日葵，縱使困難重重，也要掙脫枷鎖，昂然面對驕陽。眾人也彷彿被她的堅毅所觸動，漸漸靜下來，以欣賞的目光凝視她，給予向日葵和煦的陽光。一會兒後，思賢誦讀完那文章，吃力地說出謝謝二字。霎時間，喝彩聲此起彼落，觀眾的讚美聲不絕於耳。台下觀眾展露的不再是訝異，而是敬佩；不再是竊竊私語，而是震耳欲聾的掌聲。思賢顯然是被眼前的情景震住了，以靦腆的笑容拋下一句謝謝大家便往台下走去。

比賽結束了，她並沒有得到任何獎，可我心裡的向日葵卻好像得到循循善誘，開始渴望在豔陽之下綻放出獨特的美麗。我們坐在車上，我終於張開嘴巴，問道：「思賢，你不會害怕被人嘲笑嗎？你為何不選擇你較熟悉的普通話朗誦，而是捨易取難，選擇於你而言較困難的粵語朗誦？」「本來我也害怕被人嘲笑，但多虧潘老師的多番開解，鼓勵我突破語言障礙，我才能靠著自己的嘗試，在台上發光發熱。」思賢向我娓娓道來。她的說話傳進我的耳蝸，像一束光線引導著渴望昂首挺胸的向日葵，在外力的扶持下突破自身局限，迎接那高掛天上的豔陽。思賢的話洗滌了我的心靈，我們為學修身，不就是要不懼任何困難和障礙，努力地突破自身桎梏嗎？

我從前不敢說粵語，表面上是因為對粵語的掌握不足，實際情況卻是因為我的自卑和擔憂。我一直對自己的語言不精耿耿於懷。從前的我選擇了逃避它，但這是不應該的。既然如此，與其讓我這個心結不斷侵蝕我的意志，不如效法思賢，勇敢地面對它。縱然解決的過程並不容易，但思賢也憑著勇氣成功踏出第一步，更贏得他人的掌聲，那麼我為什麼還要甘於被語言不精所困囿，終日鬱鬱寡歡呢？想到這裏，我才發現心中那株幾近枯萎的向日葵，早已被思賢的一番話打了一支強心針，一鼓作氣衝破了黑暗，衝出了那可怕的囚室，沐浴在陽光之中，把自身之美盡情展現。

自此之後，我終於敢在他人面前講粵語，即使咬字不清，我也要別人明白自己的所思所想！想不到這次觀賽真如潘老師所說，學到了新東西呢！

走出車站，有一個路人上前問路，我勇敢地張開口，用不流利卻又有自信的廣東話，從容地說：「向前走五分鐘，再轉左……」

一場沒有失敗者的比賽

4D 陳樂晞

當我今天看到在書桌上的那個獎杯，不禁令我回想起四年前的第一次見面和上星期天與他的那場比賽……

四年前，我只是一個乒乓球的初學者，而他在乒壇薄有名氣，已經在不同的比賽創下佳績。當我第一次出席教練的球會時，我十分害羞，一言不發，而他卻主動跟我打開話匣子，也願意與我一起訓練，自此以後，我們便形影不離，一起鑽研與眾不同的發球，一起分析和改善大家的不足，一起提升自己的技術，我們的球技也突飛猛進，在各項比賽中也取得佳績，但我的實力依然不及他。一個月前，我們突然得知都能參加同一個比賽，順利的話，我們將會在決賽遇見對方，我既興奮又忐忑，非常期待大家竭盡全力，奮戰一場，也擔心自己的戰術會被看穿，令自己的發揮不似預期。

直至比賽的那天，我們相約在港鐵站共同前往比賽場地，彼此向對方分享了最近的趣事，希望可以減輕自己的壓力，在比賽中發揮出最好的狀態。到達比賽場地後，我們一起熱身，務求提升自己的速度和反應，儘快適應比賽場地和各項比賽，而我們也不負眾望，過關斬將，以奮勇的狀態進入決賽。

裁判的一聲令下後，七局四勝制的比賽正式開始。我延續上一場的狀態，先聲奪人，取得八對四的大比數差距領先，但他作出及時的調整，採取全新的戰略，連續攻擊我的弱點，連得七分，中斷了我強勁的氣勢，以十一比八先取得第一局的勝利。我在第二局時依然給他的戰略影響了我的發揮，令我十分急躁，像熱鍋上的螞蟻，破壞了自己的節奏，導致我再失一局，令我開始懷疑自己。第三局開始，我雖然破解了他的戰略，在局初取得了些微的優勢，但是他在局中改變了策略，不斷把握機會進攻，而我也不能在他凌厲的攻勢下取得反擊的機會，因自己不能適時調整和改變，連局尾丁點取分的機會也把握不到，十一對七，再失一局。這個時候，我在局數上已經落後三對零，被逼到了懸崖邊緣，我下定決心，要全力反擊，放膽施展不同的技術，希望能為在場觀眾面前展示一場完美的比賽。我在第四局開始慢慢地調整自己的節奏和戰略，不再一味地防守，不斷用我不擅長的反手發動攻擊，配合具有殺傷力的正手，重新建立自己的信心和節奏，而他卻十分驚訝，進入不斷防守的死胡同，讓我以十一比四取回一局。第五局我延續了上一局的氣勢和戰略，在局初建立了四分的領先，但他適應後作出改變，當出現一些質量欠佳的回球，他便把握機會反攻，令他連追三分，重奪比賽的主導權。為免重蹈覆轍，失去自己的領先優勢，我便為自己叫了暫停，讓自己可以冷靜下來，得到調整的機會，我便在暫停時制定了全新的發球搶攻和接發球戰術，幸好戰術十分奏效，成功把局數追到了三對二。第六局，他在開局延續早前第三局的攻勢，取得了三分的領先，但我沒有放棄，頑強地一分一分追回來，憑藉合理的戰術，讓雙方回到同一條起跑線，比賽局數三對三平手。決勝局大家的體能都去到極點，汗流浹背，所以令我們可以不斷針對對方的弱點攻擊，令比分十分緊湊，你追我趕，最終我以十對九的比分領先，全場觀眾都將目光注視在我們的比賽，場館內鴉雀無聲，他發球後，我立即側身以最擅長的正手發力進攻，乒乓球在空中劃過一道完美的弧線，穩穩地落在乒乓球桌，而他也反應不來，最終我完成了四對三的大逆轉，場內掌聲雷動，我們立即擁抱對方，我們成功為觀眾展現了一場完美的比賽。比賽後，大家也立刻討論比賽的細節，我問他有否一絲失望，他反而回答我：「恭喜你成功超越了我，我們都已竭盡全力發揮，我認為自己今天十分成功。」

經此一役後，我明白到一個道理。我們在面對逆境時，也不應輕言放棄，從不放棄的堅持者，總會有成功的一天。在比賽中落敗的一方，也不一定是失敗者，只要大家竭盡全力發揮，令自己無悔，就能達到比賽根本的目的，令自己發揮出最好的狀態，為觀眾呈現一場完美的比賽。在此之後，我也會更珍惜這段珍貴和純真的友情，期望大家將來能夠一起進步。

幼稚的我

5A 王家熙

我有時候會想：我是一個怎樣的人？在某些日子回答這問題，心中不禁雀躍，因為那時的我，剛成就了甚麼，很是意氣風發。不過，這種日子不多。往往，我會泄了氣，原因是我一時想不到一個合適的詞語來形容自己，說不出口的徬徨油然而生。

想不出答案的原因有許多，包括了近來的迷惘、自己的變化。以及，我從來都不願意正視過這個自己，沒有發覺自己是何等平凡。說學習，我比不上那些天資聰穎，又肯下苦功學習的；說體藝，我根本不用比較，只需要默默地當個欣賞者；說社交，我又天生內向慢熱，不易敞開心扉，能夠自在談笑的，都只是一隻手掌能夠

數到的人；說興趣，寫作技巧和思維比我好的大有人在，我頂多叫做有自己看完會滿足的作品而已。所以，我該如何定義「自己」？

我的中文老師曾以「榴槤」來形容自己。當時，我立刻就會心一笑，像是一早已經猜到了一樣。沒錯，有些人的性格就是如此鮮明，但似乎不是我。對於這樣幾乎「一無是處」，又「平平無奇」的我，我想起了兩個字——「幼稚」。幼稚，一般用來形容那些天真無邪的孩子，或是形容不夠成熟的大人，是個略帶貶義的詞語。可是，我倒是越看越喜歡這個詞語。而且，用它來形容我，簡直是貼切不過了。

幼稚的人，大概有種好勝心，還要是輸不起的那種好勝心。輸了以後，會撒野、生悶氣，還會嚷着「如果有下一次我一定贏你」一類的說話。在我一雙幼稚的眼睛看來，面對落敗，尤其在盡了力以後，還能向贏了自己的對手「微笑以對」的人，簡直是虛偽，假得像是我案上那隻折了翼還在驕傲飛舞的雄鷹擺設一樣。假如勝負真的毫不重要，那麼我們又為何要盡力比拼？為了達致「友誼第一，比賽第二」的人性光輝嗎？如果是的話，請告訴我，好讓我開懷一整天。至於撒野，在人前做或許有失禮儀，但能夠撒野，才能夠釋放鬱結，然後去走更遠的路。不甘心的想法和情緒，則是進步的動力，讓自己能夠在下次比賽中再次奮鬥。始終，每一次的勝負，未必真的是靠實力。不斷試，不斷戰，總有一天，「運氣」會站在孩子的一邊，戰勝某個不可一世的大人。這樣看來，幼稚其實也不太壞。

幼稚的人，大概總是相信着世間好人比壞人多，自己一定會給溫柔、公正對待。可是，這裏並不是「小康世界」，更不可能是「大同世界」，而是一個有飢餓、有戰爭、有陰謀、有爭奪的世界。相信着善良、相信着公平、相信着一個有着眾多好人的世界，未免太可笑了。可是，真的那麼可笑嗎？如果是的話，實在太讓人沮喪了。難道不相信善良的人，會善良地對待這個世界嗎？難道不相信公平的人，會公平地處理各種事件嗎？難道不相信好人存在的人，會成為一個好人嗎？這些，就連我這個極其幼稚的人都明白。可是，總是有人不明白。大概，是幼稚教曉了我何謂美好，以及如何讓自己擁有美好的條件。這樣看來，幼稚其實也不太壞。

幼稚的人，大概很是喜歡給讚賞，同時很是討厭被責罵的。但是這樣久了，只會有一枝經不起風霜的鮮花隨之被養育成長，對嗎？不完全對。試想想，你是一隻還未懂得 翔的雛鳥，一次次嘗試高飛，然後失敗，換來的不是對你肯嘗試的鼓勵，而是像刀劍一般的指責，狠狠地將你數落。那麼，你將會寧願不去飛翔，找個孤獨的洞穴生存，羨慕着那些雖然不會飛，也不用被責罵的雞群，直到老死的一天。如果你是一棵樹的話，處境也大抵相差無幾：萌芽以後，你一直被拳打腳踢，最終隨扭曲的方向生長。至於人呢，受到責罵，不會長出扭曲的相貌，自然也不會跑到深山洞穴。可是看不見的心，早已流滿鮮血，並築起了一道道厚厚的壁壘。討厭被責罵，在「成熟」的人身上，等同討厭被平白挨打。幼稚的人，不過是渴望甘露，渴望父母的愛護，渴望同伴的肯定，渴望找到生活的勇氣而已。這樣看來，幼稚其實也不太壞。

幼稚的人，大概最享受童話和遊戲了。向來，總有些「珍惜時間」的「教育專家」提倡小孩子要珍惜每一分的時間好好學習，哪怕錯過任何一天，都會讓自己落後無窮。坊間同時流傳着一句話：「每天努力多一點，甩開別人已太遠。」更偷換概念，用一加上零點零一的三百六十五次方作比喻。可是，這真的有意義嗎？固然，學習很重要，但一定不是最重要的。一個不快樂的人。縱使才高八斗，幼稚的我也不會承認這個人正在「生活」。「生活」的重點，在於是否有意義地使用自己有限的時間，更重要的是，意義的有無，不是在於作出了多少所謂貢獻，符合了多少他人期望，而是在於完成一件事後得到多少滿足，多少喜悅。徜徉在鳥鳴之中，行走在綠蔭之下，飄浮在常理之外，正正是幼稚的最喜歡做的事，同時是對於我來說最有意義的生活。難道看了那溫柔的移動圖畫，摸了那毛絨絨的玩偶以後，我就浪費了不可估量的時間嗎？不。相反，我從珍貴的時間中找到了一種名為「希望」的能量，讓我笑着入眠，準備在下一天，再次大展身手。這樣看來，幼稚其實也不太壞。幼稚的人，大概經常饞著甜食。只需一口，便能感到無窮快樂。無容置疑的是，嗜甜對身體健康會有害處。但是，是否要完全與生活劃清界線呢？幼稚的我做不到，因為那樣也太痛苦了。勞碌一整天以後，為甚麼不可以為一塊甘甜交融的巧克力而歡欣呢？這又不是甚麼傷天害理之事。甜食，是枯燥生活中的美好點綴，更盛載着回憶中那些最甜美的時光。在明月高掛之際，細膩的蓮蓉包裹著鮮香的鹹蛋黃，夾雜看家人的簇擁；在紅花遍佈之際，紅棗和糯米交融，牽引出歡聲笑語；在彩燈亮透之際，曲奇餅和巧克力交疊，拼砌出最溫暖的懷抱。幼稚的我，愛着甜食，愛着生活中那份樸實的美好。愛着回憶中那份難忘的甜蜜。也許，甜食教曉了我何謂自愛，何謂快樂。這樣看來，幼稚其實也不太壞。

幼稚的我，是一個幼稚地渴望勝利，幼稚地相信善良，幼稚地期盼讚美，幼稚地尋求樂趣，幼稚地向往甜蜜的人。然而，這一個如此幼稚的我，卻藏着戰勝逆境的力量，永遠善良的初心，努力生活的勇氣，純真快樂的夢想，愛護自己的盾牌。這樣的我，雖然幼稚，但絕不差勁，甚至好過許多自詡「成熟」的人。

或許，十六歲的我，始終只是個幼稚的孩子，幼稚一些也不太緊要。十幾歲的孩子啊，世界都會原諒他。但「長大」以後，難道就不能繼續「幼稚」嗎？要是這個偌大的世界連一個幼稚的人都容不下的話，那就太可悲了。幼稚的我相信着，幼稚，是可以繼續的。但願我們永遠都有一雙明亮的眼睛。

淺談我在清華大學讀書的生活和感受

林灝鈞

今年是我在清華大學（下稱清華）度過第一個中秋節及國慶節，想借此機會向各位師弟介紹清華一些外人未必了解的文化和印象。

首先，清華十分強調對國家和政府的忠誠和支持。清華向來有口號「又紅又專，全面發展」，對其學生、特別是新生的愛國主義教育尤為看重。我們自入學報到以來，幾乎每個周末都會舉辦講座，所有新生必須參與，內容多圍繞國家和共產黨的歷史和愛國主義教育。平日在校內也經常看到一些有關集體主義的標語，政治環境與香港的迥然不同。據我所知，北大對學生並沒有這類型的教育和要求，環境也較為開放和自由。

其次，清華極度重視學生的體育。清華素有「無體育，不清華」的文化，更有「為祖國健康工作五十年」的口號。每年，清華都會舉辦一個規模盛大的體育競賽——「馬約翰杯」，被譽為「一年比一次，一次比一年」。此外，我們大學四年都需要上一週一節的體育課，每一學期結束後都有考試，內容和難度也非普通人能輕易駕馭，例如在長跑 3000 米的考試中，合格時間為 14 分 20 秒，體能較差或未有練習的同學一般難以達標；例如引體上升的考試中，合格次數為 11 下，但超過八成的同學連一下都難以完成，更遑論能輕易取得理想成績。除了考試外，我們平日也要進行強制性的鍛煉，如「陽光長跑」等，每一個清華學生在畢業前都要完成游泳測試，每年都有學生因不會游泳而被迫延期畢業。因此，對於那些體能較弱但又想報讀清華的師弟們而言，的確是要慎重考慮。

再者，清華的軍訓對於新生而言也是一個嚴峻的挑戰。清華的軍訓為期三周（北大的只有一星期），內容除了包括較常規的站軍姿、步操訓練外，還加入了要求較高的項目，例如二十公里拉練（半夜十二點冒著雨、背著軍被在校外步行四小時）、結業典禮（頂著太陽在運動場的小型閱兵）和表演項目（軍體拳、清華拳、使槍、旗語等），令人身心俱疲，軍訓期間也亦不准離校，每次集合又不准遲到，動作要求極高。雖然軍訓多少帶給我們一段美好的回憶，但其艱辛的程度確實值得師弟們思考自己的忍耐能力。

以上便是清華的一些文化和政策。接下來我會從個人的層面談談自身的感受。

首先，來到清華的第一個印象便是校園極大。如果從土地面積而言，清華是港大的十倍左右。在清華，幾乎所有學生都會購買自行車或電動車，因為校舍實在太大，例如我每天從宿舍到教學樓大約需要騎自行車 8 分鐘，如果步行則最少需要 25 分鐘。而清華還有一個其他學校未必出現的現象——堵車。每到上課或用餐時間，學校的兩條主幹道便會塞滿自行車，且內地學生的交通意識似乎較弱，每天都有不少對其他道路使用者令人煩躁的行為。除此之外，清華也有很多頗具特色的景點，例如大禮堂、荷花池、清華學堂、零零閣、瀑布等，環境清幽、景色優美，吸引不少遊客慕名而來。但整體而言，偌大的校園令我們覺得較自由和舒泰，每天在校園內也完全感覺不到絲毫的局促和壓迫感。

唯獨對比清華的校園，宿舍實在是強差人意。清華的宿舍分為兩類，較好一類為南區，即地圖上顯示的學生公寓，而環境稍遜的是紫荊學生公寓，不幸地，我被編配在紫荊宿舍，宿舍樓層沒有升降機，而又不幸地我住最高層六樓，每天都要走好幾次六層樓梯，大大降低我離開宿舍的意欲。除了升降機外，自修室、健身房、學生中心、共享廚房等基礎設施欠奉。此外，我們還需要共用浴室和洗手間，設施殘舊、滿布污漬。宿舍房間為四人間，上床下桌設計，家具如門窗、衣櫃、頂燈等等同樣陳舊，我花了整整一星期才收拾乾淨。因此，紫



▲ 圖中最後一排左起第六位是舊生林灝鈞同學



▲ 圖為軍訓結業儀式步操



▲ 圖為「經管學院建華樓」



▲ 圖為「二校門」

荊宿舍只能滿足基本的日常居住，實在難以滿足進一步的需要。

反觀清華的食堂恰恰與宿舍相反，可算作清華的一大優勢。清華約有九個飯堂，最大的一個飯堂共有5層，而每層都有約十個檔口（可比作又一城的美食廣場），選擇多元化，幾乎可以找到全中國所有菜系的標誌性菜式，而且物美價廉，基本上每一頓飯都在¥10-¥15之間，最高也不會超過¥20，比香港的物價低許多。至於味道則見仁見智，我認為味道中規中矩，衛生情況極佳，但口味對於我們廣東人而言稍重，且許多菜式都是油炸或辛辣，不太符合我們清淡的飲食習慣。不過整體而言，清華的食堂實在是一大驚喜，也是許多清華學生對母校最自豪的地方。

雖然對清華有頗多意見，日常生活和政治環境跟香港也有頗大差異，但我認為我到清華升學的選擇仍然是正確的。清華乃全國最優秀的學府之一，學生來自五湖四海，因此社交環境輕鬆，學生較為友善，鮮有搞小圈子、歧視、欺凌等現象（起碼我未有聽聞過），與香港的大學環境大相徑庭。而且在這樣的氛圍下，大家都樂意去結交和認識其他人，並不會出現尷尬的情況。其次，與來自全國各地的同學相處，聆聽他人和分享自己當地的習慣和文化，可謂一大樂事，也是很難得的體驗。日常生活中，我與室友一同生活，難免會有出現文化差異和生活習慣的不同，而此時也是一個考驗溝通能力和人際相處能力的時刻，而這是在香港難以鍛煉的。再者，獨自一人來到異鄉就意味着很多事情都需要自己作出選擇和決定，也需要自己有較強的自理能力，這些都是在香港讀書較易忽略的地方。

總括而言，我認為在清華讀書，相比在香港讀書仍是有許多優勢的，而當中的許多地方是很難從單一的角度來看待，因此我會把它視作一段特別而有趣的體驗和經歷，而非只狹隘地重視大學排名和未來的職業發展或經濟回報。希望藉著我的分享，令老師和同學對清華有更深入的了解，師弟們也能夠掌握更多內地大學的資訊，在升學上作出最適合自己的選擇。如果有同學對於報讀清華或北大有任何疑問，或擬知悉更多，我十分樂意為大家解答和分享一些外人不盡了解的資訊和預備修讀的技巧，幫助他們入讀心儀的學校。



▲ 圖為「新清華學堂」



▲ 圖為「清華學堂」

Movie Recommendation Email

3D Lau Chak Fung

Hi Jerry,

How have you been? I sure have been enjoying my summer holidays! Thanks for your movie recommendations by the way, I'll be sure to check them out. Anyways, I've been watching a lot of movies this summer, and there are two that really stood out from the rest, and I highly recommend watching them.

The first movie I recommend is Top Gun: Maverick, the highly anticipated sequel to its predecessor – Top Gun, released in 1986. (If you haven't watched the original movie, I'd say that you should watch it first to get the best experience!) Even if you're not an avid aviation enthusiast, this movie is still a must-watch! The adrenaline-fueled, meticulously choreographed aerial dogfight scenes, paired with stunning cinematography delivered heart-pounding action scenes that really kept me on the edge of my seat! Besides, the sound effects were truly out of this world and was the cherry on top that really brought the film to life. The sound effects were the reason why I paid extra for a theater with state-of-the-art surround sound technology, and I certainly got my money's worth out of it! The icing on the cake is the fact that the film rented actual fighter jets from the US Navy. So, the jet engines roaring to life, the cast experiencing high G-forces in the cockpit, the takeoffs from an aircraft carrier were all 100% real and done with no CGI or green screens, which is truly the most impressive part of the film. It really enhances the immersive experience of watching the film. Every other movie would've taken the shortcut instead! The cast also exhibits excellent acting, and it simply blew my mind that Tom Cruise pulled off all his breathtaking stunts whilst nearing the age of 60! The film is definitely among the top 5 movies that I've ever seen!

The second film I highly recommend is Avatar: The Way of Water. This one is yet another sequel, this time to its original movie Avatar in 2009. I watched this in the theater, and it was my first ever time putting on 3D glasses to watch a 3D movie. It was a unique visual experience, that's for sure. The most impressive part for me was the breathtaking visual effects. They kept all of the audience fully immersed in the fascinating and mesmerizing world of Pandora. Compared to its predecessor, the advancements in technology make the world of Pandora much more vibrant and alive. The 3D effects are also captivating and technical brilliance is observed in each and every shot throughout the movie. Moreover, the film delves into the consequences of human greed and the importance of preserving nature. It encourages viewers to think and reflect upon their own responsibility to planet Earth. To conclude, this movie brings the mystical world of Pandora to life with an immersive and visually captivating experience. The groundbreaking visuals definitely make it an excellent cinematic experience that deserves to be watched in an IMAX 3D theater to witness the visual grandeur.

That's all for my movie recommendations! I hope you like them. But you should really get to work on your summer holidays homework! You should always prioritize it over movies! Anyway, what else have you done during the holidays? Write back soon!

Best

Tom

Extreme Climate Protests

4D Chan Ching Kiu

Imagine yourself sitting on a plane, waiting for takeoff, only to be informed that the flight is delayed. But this delay isn't due to weather or air traffic congestion. Instead, it's because people have glued their hands to the airport runway, preventing planes from taking off.

This might sound bizarre, but the above actually happened in mid-July this year, when members of the German climate activist group "Last Generation" trespassed onto the runway at Hamburg airport and glued their hands to the ground using a mixture of concrete and epoxy resin. The occupied runways had to be evacuated for medical professionals to remove the protestors' hands, causing serious delays and chaos in German air traffic. The protestors' actions disrupted the plans of countless airplane passengers, leading to a public backlash.

Despite the controversial nature of their actions, the activists had a genuine intention — to draw international attention to the environmental effects of air traffic. With the increasing affordability of plane tickets, and thus, an increase in air passengers, emissions related to air traffic have been steadily rising over recent years. However, the activists felt that the German government had failed to implement any effective measures to address the emissions caused by air traffic. They believed that the government should stop subsidising air travel and instead focus on expanding cheap train travel offers. By blocking the airport runway, they aimed to raise public awareness of air traffic pollution and successfully made international headlines.

This is just one example of the many extreme climate protests happening worldwide recently. Actions like throwing tomato soup on Van Gogh's painting, pouring milk all over supermarket floors, using a hammock to block a motorway bridge, and painting police stations with orange paint are all forms of civil disobedience aimed at increasing public exposure to various environmental issues. These high-profile environmental protests are different from the environmental protests we are familiar with. Gone are the days when simply skipping school every Friday to protest outside the Swedish parliament, as done by Greta Thunberg, was considered extreme. Nowadays, disrupting the masses and employing attention-grabbing tactics seem to be the new norm of climate protests.

So what is driving this shift from non-disruptive protests in the past to highly-disruptive protests now? There appear to be two main factors: the government and the public.

On one hand, climate change is an extremely urgent matter that should be tackled with utmost urgency, according to climate activists. However, governments have not done enough to combat this issue. For example, in the Paris Agreement adopted in 2015, countries agreed to limit global warming to well below 2 degrees Celsius above pre-industrial levels. Unfortunately, insufficient actions have been taken to reduce greenhouse gas emissions, as indicated by the Emissions Gap Report (2022), which states that the government policies currently in place will lead to a 2.8 degrees Celsius temperature rise by the end of this century. To meet the goals set in the Paris Agreement, governments worldwide need to modify existing policies and reduce emissions by almost half. This lack of action by governments has sparked frustration and anger among environmentalists. Some environmental activists believe that regular protests or petitions are not enough to persuade governments to address their demands, leading them to resort to acts of disruptive civil disobedience in order to elicit a more satisfactory response regarding climate change policies.

On the other hand, highly-disruptive protests can also increase public exposure to climate issues. This is due to the "negativity bias," which is the psychological tendency of people to pay more attention to negative experiences and events compared to positive ones. This bias originally

served as a survival mechanism for our ancestors, who needed to be highly attuned to potential threats and dangers, but nowadays, the negativity bias also influences the information that the public remembers from the news. According to a study conducted by the University of California, Los Angeles (UCLA), negative news stories are better remembered and recalled compared to their neutral or positive counterparts. Disruptive climate protests can leave a lasting impression on the public and generate awareness about climate change. The hope is that the general public will remember the extreme climate protests, and thus make small changes in their daily habits or even join the ranks of climate activists to help mitigate the effects of climate change.

However, extreme climate protests are a double-edged sword. While they can undoubtedly garner public attention through their disruptive actions, there is a high chance that the attention attained is negative due to the inconveniences caused by the protests. This negative attention can tarnish the public image of the protestors and reduce support from the masses. Businesses affected by these incidents might also become less inclined to support the protestors' cause due to conflicts of interest. Additionally, positive feedback from the public is crucial for advancing environmental movements. Disruptive protests run the risk of alienating the general public from the environmental protestors, which goes against the original goals of the climate protests. Therefore, it is imperative for extreme climate activists to strike a careful balance between capturing attention and maintaining public goodwill; otherwise, all their hard work will be in vain.

In conclusion, extreme climate protests are disruptive protests that have gained prominence in recent years as a way to express frustration towards governments' inaction on climate change and increase public exposure to environmental issues. While the shift towards disruptive protests succeeds in gaining public attention, it also brings unwanted side effects, the most prominent one being reduced public support due to the inconveniences caused by the protests. To maximise the impact of their protests while minimising potential drawbacks, climate activists should carefully consider the pros and cons of extreme climate protests before committing acts of civil disobedience. Only in this way can climate activists hope to reach their ultimate goal of creating a sustainable Earth and a sustainable future for generations to come.

Unlocking Effective Learning: The Power of Active Recall and Spaced Repetition

4D I-GEDE-SURYA-BHATTARAI

Imagine effortlessly recalling important facts, grasping complex concepts, and solving problems with ease. What if there were techniques that could unlock this incredible ability? Active recall and spaced repetition are two powerful tools that can make this a reality. This essay explores the principles behind active recall and spaced repetition, highlights their remarkable benefits, and provides practical strategies to incorporate them into your daily learning routine.

Active Recall: Enhancing Retrieval and Retention

What is active recall? Active recall involves taking a topic you wish to learn, creating questions based on that topic, and then repeatedly testing yourself on those questions. This takes learning to a new level by actively retrieving information from memory, strengthening it, and improving long-term retention.

Why does it work so well? When compared to simply rereading a chapter or highlighting a paragraph, the challenge of recalling an answer helps you remember the answer better and you will be able to “recall” information during the exam based on the questions.

Regularly practicing retrieval strengthens memory and makes it easier to access information in the future. It helps you identify knowledge gaps because you can identify areas that require further study and reinforcement, allowing you to focus your efforts effectively.

In addition, active recall facilitates learning transfer. Active recall helps deepen understanding and enhances your ability to apply knowledge in real-world situations. To implement active recall effectively, try using digital flashcard software like Anki, Quizlet, or Brainscape to create and review flashcards. These platforms offer various features and study modes to enhance active recall.

Here’s a tip. If possible, avoid multiple-choice questions. When you show the answer along with the question, you’re not using active recall to find it. You’re simply recognizing the answer, which is significantly easier.

I have learned from experience that when taking notes, you should write questions that refer to your notes. When you’re revising, your notes will force you to actively think, instead of just passively reading them before the exam.

Furthermore, when you are studying, take a moment to think about what you have just learned and try to summarize it with your own words.

Spaced Repetition: Optimizing Retention through Time Intervals

Spaced repetition is a learning technique that involves reviewing information at increasing intervals over time. The goal of spaced repetition is to optimize the process of memorization and long-term retention by strategically timing the repetition of previously learned material. It capitalizes on the spacing effect, suggesting that revisiting information at specific intervals over time improves retention.

By reviewing the same lessons at increasing intervals, you are training your brain to keep a piece of information stored longer in your long-term memory, the same way you train your muscles to get stronger.

Regularly revisiting information strengthens neural pathways, reducing the likelihood of forgetting. Spaced repetition allows you to focus on challenging concepts or areas of weakness, optimizing your study sessions. Spacing out reviews strengthens long-term memory, ensuring that knowledge stays with you over time.

To implement spaced repetition effectively, you may utilize spaced repetition software like Anki, SuperMemo, or Memrise, which employ algorithms to schedule and optimize review sessions. These platforms provide customizable review intervals based on your learning needs.

Here is how you can effectively implement this technique. You should create a study schedule with regular review sessions. Assess your learning goals and available study time. Determine your learning goals and evaluate your daily schedule to identify blocks of time for studying. Break down subjects/topics and determine review frequency. Divide subjects or topics into manageable chunks and decide how often you want to review each one.

Assign specific time slots for each subject or topic in your study schedule, including dedicated review sessions at regular intervals.

Remember, you should remain adaptable, which can be done by utilizing the following strategies.

You should be open to adjusting your schedule based on your progress, learning needs, and unforeseen circumstances. Flexibility allows you to make necessary changes to optimize your learning.

Utilize study tools like timers, alarms, or study apps to stay organized and remind yourself about upcoming study sessions and review intervals. Take advantage of online platforms or textbooks with built-in spaced repetition features for a streamlined process. These tools can help automate and optimize your review sessions.

Active recall and spaced repetition are powerful tools that can transform the way you learn and retain information. By actively engaging with the material and optimizing review sessions through these techniques, you can improve your understanding, memory, and long-term recall. Incorporating active recall, spaced repetition, and a study schedule with regular review sessions into your daily routine has the potential to significantly enhance learning outcomes and academic performance. Embrace the power of active recall and spaced repetition to unlock your full learning potential, as it allows you to effortlessly remember and apply knowledge for lifelong learning and success.

Taylor Swift: A Tour Through the Eras

4D Chan Ray

Unless you have been living under a rock, chances are that you have heard of the legendary pop artist Taylor Swift. As of 2023, Swift is currently on her most expansive tour yet - The Eras Tour. With 10 studio albums released and potentially more on the way, this tour aims to promote her whole discography. In celebration of this, let's take a trip down memory lane and go through all of these eras.

Self-titled / Debut era (2006-2008)

Taylor Swift was born in 1989 in Reading, Pennsylvania. At a young age, Swift began showing her talent in singing through vocal lessons and performing the national anthem at sports events. She also learnt how to play the guitar. With dreams of becoming a famous country musician, she moved to Nashville, Tennessee in pursuit of the life she always wanted.

In 2005, she met emerging record label owner Scott Borchetta of Big Machine Records. A deal was quickly signed and a year later, Swift released her self-titled debut album in October. The debut album, and most of her early work, was country-oriented, but unlike popular country stereotypes of living on farms, driving tractors and the like, her music did not talk about that, but mainly centred around love, heartbreak and the typical high school life. The album was a success and laid the foundations for Swift's career.

In the meantime, Swift opened concerts for many famous country artists as a way to establish her name and promote her own music. Swift also took the time to show off some of her new songs, which would end up on later albums.

Fearless era (2008-2009)

Following the success of her debut album, Swift released her sophomore album 'Fearless' in November of 2008. Similar to the country sounds of the debut album, Fearless incorporates a more

pop production. Song-wise, the themes remained the same of relationships, breaking up, with other songs about family and those who helped her along the way. A platinum version of *Fearless* was also released, with six additional bonus tracks in front of the original 13 on the track list.

This era marked Swift's first brush with celebrity dating as she started dating musician Joe Jonas some time before the release of *Fearless*. This relationship was short-lived, with it ending with a 27-second breakup phone call by Joe Jonas. Interestingly, one of the songs on *Fearless* was because of that abrupt breakup.

Considered a major success among critics, many of Swift's classics came from this era, with songs like 'Love Story' and 'You Belong With Me' being chart-topping hits. Swift even embarked on her first headlining tour, the *Fearless Tour*, in 2009.

'*Fearless*' won an Academy Award in 2009, making Swift the youngest artist to do so. The music video also won a VMA award in the same year, but along came an unexpected moment. During Swift's VMA acceptance speech, rapper Kanye West stormed on stage and interrupted the Grammy winner, claiming that "Beyoncé should've won" the VMAs. In addition, some critics speculated that Swift did not write her own songs. According to her first two albums' liner notes, Swift played a major part in songwriting, with all her songs co-written by her. Some songs were even written solo. Determined to prove the haters wrong, Swift went on a songwriting spree and released her next studio album.

Speak Now era (2010-2011)

Swift's next studio album, '*Speak Now*', was another success, but with one additional reason. This time, Swift wrote the 14 songs and 2 of the bonus tracks solo, with the exception of a bonus track 'If This Was A Movie'.

From the songwriting, Swift showed all her emotions without holding back, as seen from the average song length of this album being longer than the rest. Her songs mostly focused on the same topics, with more inspiration from her real-life events. Swift also showed her maturity through the album with songs like 'Never Grow Up' addressing the end of her childhood and 'Long Live' being a thank-you note to her band. The songs showed Swift's maturity: she's able to forgive others, but still realises when she's the reason things went wrong and is willing to apologise; she feels nostalgic about her childhood and wishes she'd never grown up, but is willing to grow up, if it means having more independence.

Swift has never clearly stated which album is her favourite, but it may have been her self-written one (but between you and me, I don't think that's true). In fact, in Swift's re-recording of the same album, she stated in the liner notes that, in her mind, her saddest, most scathing and most wistfully romantic songs came from this album. In liner notes of the re-recording, she stated, "In my mind, the saddest song I've ever written is 'Last Kiss'. My most scathing is 'Dear John' and my most wistfully romantic is 'Enchanted'."

Similar to its predecessors, *Speak Now* retained a country-pop production whilst leaning more towards pop and rock influences. While songs like 'Mean' lash out on critics in a full country style (both audibly and visually in the music video), most of the songs on the album take on a more pop-rock form, with song tracks, such as 'Better Than Revenge' taking on a full rock production.

Along with the album came Swift's second headlining tour, the *Speak Now World Tour*. It was Swift's most expansive tour until the *Eras Tour*. Both the album and the tour were well-received among fans.

Red era (2012-2013)

In 2012, Swift announced her fourth studio album - Red. Visually and audibly, Red was a lot different from anything fans had grown up with. The album saw Swift's first steps into the world of pop.

According to Swift in the liner notes of Red (Taylor's Version), 'Musically and lyrically, Red resembled a heartbroken person. It was all over the place, a fractured mosaic of feelings that somehow all fit together in the end.' In short, Red was based around the emotions of heartbreak. The public speculated that many of the songs on this album were related to Swift's relationship with actor Jake Gyllenhaal, especially the emotional centrepiece - a five- and-a-half ballad named 'All Too Well'. In the re-recorded version of the album, Swift released the original, unabridged 10-minute version of the same song, which was the longest song in history to debut at the top of the charts.

The album was yet another success commercially, with its lead single 'We Are Never Ever Getting Back Together' being Swift's first song to chart at the top spot in mainstream music.

Song and production-wise, Red consisted of a wide array of genres. The track list had songs with rock, (country-)pop and even independent influences. However, it was this exact reason that made Red lose out on the Grammys in 2013 - critics deemed the album too 'sonically uncohesive'.

1989 era (2014-2016)

Following the 2013 Grammys, Swift deemed Red 'a failure' and was determined to publish a worthy pop album. In 2014, Swift declared her shift to mainstream pop with her fifth studio album, 1989. The album takes on a much more 80's pop-oriented sound, a clear contrast from her earlier work. This era also saw her working with her first long-time producer, Jack Antonoff.

As a matter of fact, apart from select songs on Red, Swift also released a song 'Sweeter Than Fiction' for a movie in 2013. This was when she first met Antonoff. Her management team was strongly against the decision, but Swift persisted and stepped into the world of pop.

When asked why she decided to use her birth year as the album title, Swift stated that it resembled the rebirth of her and her transition to a pop singer. During this time, she had moved to New York City, 'the loudest and brightest city in the world' and was determined to make a better album than Red. Suffice it to say that 1989 was an instant success, both commercially and critically. 1989 even won the Academy Awards in 2015, making Swift the first female artist to win two Grammys.

In 2015, Swift embarked on the 1989 World Tour. The main highlight of the tour was its element of surprise. On select shows, Swift would invite another artist or celebrity to show up on stage and perform a cover of the invited artist's songs. The tour was also the birthplace of one of the most famous tour chants of all time - the Blank Space city chant, where Swift or the audience would chant the name of the city during the song's bridge.

Despite 1989 and its respective tour being one of Swift's most successful, she was not happy. Around this period of time, she had been labelled a serial dater by the media. (which she addressed in the chart-topper 'Blank Space') She was also facing an eating disorder and was trying her best to preserve her reputation despite online hate. In fact, just as she was at the top of her career, everything came crumbling down.

Reputation era (2016-2018)

Kanye West and Taylor Swift started out on the wrong foot. At the 2009 VMAs, Kanye rushed on stage and interrupted the VMA awardee, claiming that 'Beyoncé should've won'. Nevertheless, Swift chose to forgive Kanye through her song 'Innocent'. Swift even praised Kanye's music career in the 2015 VMAs, claiming that 'Kanye West has had one of the best music careers of all time' as she handed him his VMA award.

Despite this, Kanye still tried to manipulate Swift. In 2016, Kanye made a phone call with Swift regarding the lyrics of Kanye's new song 'Famous'. However, when the song released, Swift realised she was tricked when Kanye inappropriately humiliated her in the song and its accompanying music video. Swift publicly criticised Kanye, but a leaked video from Kanye's then-wife, Kim Kardashian proved Swift wrong. Although it was later revealed that the video was edited, at the time, Swift went from the famous pop singer to public enemy number one overnight. People began to cancel her, calling her 'a snake', 'playing the victim' and 'fake', to name a few. In response, Swift hid from the public eye for almost a year, avoiding all award shows, public gatherings and interviews.

In August 2017, Swift cleared all her social media accounts and, shortly after, released the lead single for Reputation - 'Look What You Made Me Do'. It was made clear that Reputation was nothing like anything Swift ever did. Instead of retaliating like 'Mean' or - shaking it off (no pun intended), Swift embraced the 'snake' image the public crowned on her in the music video, even declaring the old Taylor 'dead'. In the album liner notes, Swift even stated that 'There will be no explanation, just reputation.'

From the album cover, Reputation seemed like a hard-rock or even metal album, with lyrics lashing out about her anger. In fact, it was far from that. While maintaining the pop style from 1989, the album can be divided in two categories. One category was about Taylor lashing out at the media and her haters (Kanye and Kim) with songs like 'I Did Something Bad' and 'Look What You Made Me Do'. On the flip side, songs like 'Delicate', 'Dress' and 'Call It What You Want' detailed her relationship with British actor Joe Alwyn, who stuck with her during her worst. This marked the beginning of a (thought to be) long-lasting relationship.

Despite Reputation being not that big of a success as its predecessor, it was still well-loved among fans. The Reputation Stadium Tour, Swift's fifth headlining tour, even got to the point where all the tickets were sold out. Yet another famous and long-running tour chant was born from this tour. A fan uploaded a video of her screaming a short chant before the first verse of Delicate. The video gained traction quickly and it soon became a staple of the song.

Lover era (2019-2020)

By the end of the Reputation era, Swift's contract with Big Machine Records had ended. Swift then signed with Republic Records, with the contract allowing Swift to own her music. She tried buying the masters to her discography from Scott, but Scott had sold the masters to businessman Scooter Braun. Swift was disappointed with the decision, and ultimately decided to re-record her whole discography up to that point and republishing it as 'Taylor's Version (in parentheses)', as an act of devaluing her original masters.

After the end of the Reputation era, Swift found herself mentally recalibrated, especially after her last stadium tour. In August 2019, she released her first studio album that she owned - Lover. The album was preceded by two singles - 'ME!' and 'You Need To Calm Down', the latter of which won the 2019 VMAs.

Referred to as 'a letter to love', the album explores deeper into Swift's relationship with Alwyn, with songs like 'Lover' and 'Cornelia Street' referencing the relationship. Lover also marked the first time Swift spoke up about her political views with songs like 'You Need to Calm Down', a playful jab towards the anti-LGBTQ community, and 'Miss Americana and the Heartbreak Prince' as a seemingly innocent love song with political undertones. In fact, Swift released a documentary 'Miss Americana' on streaming the following year, stating her troubles she faced during this era and also releasing a new song 'Only The Young', diving deeper into the political world rabbit hole.

The Lover era also marked Swift's directorial debut as she fully directed her first music video for the song 'The Man', a feminist anthem about what Swift imagined her career would look like if she were a man.

Swift's choice for the lead single was highly questioned among fans. Many suggested that another song could have been a much more successful lead single, with songs like Cruel Summer being, in lots of eyes, the perfect lead single. Despite the weak lead single, Lover was still successful in a lot of ways.

Folklore/Evermore eras (2020)

Shortly after the release of Lover, Swift took part in many public performances at events, like the VMA awards and the Amazon Day concert. She even announced her next headlining tour, Lover Fest, which was planned in 2020. What no one, not even Swift, expected was the pandemic. It threw a wrench in all Taylor's plans. After multiple postponements of Lover Fest, Swift soon announced that Lover Fest would be cancelled. That did not mean she was doing nothing.

In July 2020, Swift surprised the world with her eighth studio album 'Folklore'. Only announced a mere 16 hours before its release, the album took on a much different music style than its predecessors. Instead of the pop sounds of 1989, Folklore dove deep into independent music, with stripped-down songs featuring minimalist production. This period of time was where Swift met her second long-time producer, Aaron Dessner, who she frequently collaborated with alongside Antonoff on her current and subsequent albums.

Folklore saw the first time Swift stepped away from autobiographical songwriting. Instead, she started writing from the perspective of other characters as an escape from reality. One of those examples was a love triangle Swift created with three songs in the album, namely 'Cardigan', 'August' and 'Betty', with each song from a character's perspective in the triangle. Another song, 'The Last Great American Dynasty', was an biographical piece telling the story of Rebekah Harkness, the former owner of Swift's Rhode Island house. Some songs on folklore were still autobiographical, like the song 'Mirrorball', which Swift wrote once she realised that Lover Fest was not going to happen, or Mad Woman, as a sequel to some of her more scathing works on Reputation.

Along with Folklore came the music video for the lead single Cardigan. Swift continued to direct the video solo, but with restrictions from the pandemic, the crew had to abide to strict regulations. As a result, the video took on a cottagecore aesthetic, with Swift as the sole actor in the video. Still, the video was able to capture the essence of the song, detailing her feelings in a relationship, drawing parallels to the song.

Folklore was an instant success critically and commercially, with fans claiming that the songs on the album were an escape from reality and the troubles of the pandemic. The album went on to win the Grammys the following year, making Swift the first female artist to win three Academy Awards.

However, Swift was far from done. A mere five months later, she released her ninth studio album

'Evermore'. Yet another surprise release, Evermore takes on the same independent production as Folklore, with more experimentation in production and songwriting. From a failed marriage proposal in 'Champagne Problems' to Swift reminiscing her late grandmother in 'Marjorie', Swift continued to dive deeper into the rabbit hole of songwriting.

The music video for the lead single Willow was also released shortly after. As a sequel to the Cardigan music video, Willow maintained the same cottagecore aesthetic and similar production with more actors this time around. Willow especially focused around the theme of witches, with the music video and Eras Tour performance featuring a 'witchy seance'. A few weeks after the release of Evermore, Swift released several remixes of Willow, all themed around witches.

Both albums saw Swift collaborate with independent artists, like Justin Vernon from Bon Iver, the band HAIM and The National, the latter of which Swift was a fan of. Swift went on to collaborate with both artists in 2021 and 2023 respectively, with songs like 'Renegade' and 'The Alcott'.

Taylor's Version eras (2021-)

In 2019, Swift announced her plans to re-record her discography, retitling the re-recorded versions 'Taylor's Version'. In April 2021, Swift released her re-recorded sophomore album titled Fearless (Taylor's Version). Fans and critics were quick to notice major changes in Swift's vocals and production, with most praising Swift's matured vocals bringing a fresh touch to her teenage songs, and the refined instrumentals bringing even more clarity to the music.

With the re-recordings came songs like 'From The Vault' - songs that Swift wrote for the respective albums but failed to make the cut due to various reasons (including but not limited to the amount of songs on the CD, the amount of love/breakup songs on the album and the like). This allowed listeners access to more insight regarding those eras. Those tracks were traditionally revealed through a cryptic video on Swift's social media accounts. The videos would feature an opening vault consisting of jumbled-up vault track titles, allowing fans the opportunity to try to solve the puzzles and figure out the track names.

Shortly after, Swift released her second re-recording - Red (Taylor's Version) - in November 2021. The main highlight was the full, ten-minute, unabridged version of the emotional masterpiece All Too Well. The full version dove much deeper into Swift's relationship with Gyllenhaal. Along with the song came a self-directed short film featuring actors Dylan O'Brien and Sadie Sink, the latter of whom was known for her performance in the popular Netflix series Stranger Things. The short film was a critical success and went on to win the 2022 VMAs.

During her first Nashville show of the Eras Tour, Swift announced her third re-recording - Speak Now (Taylor's Version). The album got released in July that same year. However, due to leaks of the album's track list, the vault video was never released and Swift released the full back cover on her social media a month before the official release. Speak Now (Taylor's Version) was also the subject of a peculiar case of stolen items from a French warehouse, with 10 of the vinyls being stolen and sold on the black market.

Speak Now (Taylor's Version) was generally well-received, with critics pointing out the (much more) apparent changes in her vocal delivery, especially in songs like 'Enchanted' and 'Last Kiss'. Nevertheless, some fans criticised a lyric change in one of her songs 'Better Than Revenge'. The original misogynistic lyrics were changed to mellower ones, but some stated that the song had lost its original charm from the lyric change. Fans were also shocked to see Swift reconnect old ties with one of her exes during the era (actor Taylor Lautner) with his participation in the music video for the era.

During the last show of the US leg of the Eras Tour, Swift announced the re-recording of her pop debut album 1989. The album was released that October. This re-recording was one of her most promoted albums to date, with the cover art having 4 distinct variants (with colour schemes similar to the *Midnights* vinyls, but lighter) and limited edition vinyl releases. In September, an extra tangerine orange variant of the 1989 (Taylor's Version) vinyl was announced as a US exclusive, with an extra bonus track, which has been confirmed to be the re-recording of the 2013 song 'Sweeter Than Fiction'.

The vault tracks for 1989 (Taylor's Version) were released in a different way. Swift collaborated with the search engine Google and set up interactive mini-games for fans to attempt to solve the cryptic clues. Once enough responses (33 million responses over 89 puzzles, to be exact) were received, the vault tracks were revealed, with the exception of a mysterious fifth track, which was revealed through a separate vault video.

Midnights era (2022-)

In August 2022, Swift shocked the world by announcing her tenth studio album - *Midnights*. Themed around '13 sleepless nights', *Midnights* has been considered one of her most introspective and mature albums to date, with the lead single 'Anti-hero' being a declaration that 'she's the problem, it's her'.

Shortly after the announcement, *Midnights* began breaking records about album pre-sales, with it being the album with the most pre-sales numbers, an achievement that would soon be topped by 1989 (Taylor's Version). This was mainly because of the CD and vinyl variants that were available, with 4 distinct variants of the 13-track album that would form a clock on the back cover if they were placed together.

Three hours after the initial midnight release, Swift released a bonus version of the album - *Midnights* (3am edition) as a streaming exclusive. This version had 7 extra bonus tracks that, in most fans' opinions, were even better than the original 13 tracks. Some critics even questioned Swift's decision to include those songs as mere 'bonus tracks', considering the emotional impact of said tracks.

Speculation began around one of the bonus tracks 'Would've, Could've, Should've', which, judging from the lyrics, seems to draw parallels with the 2010 song from *Speak Now* 'Dear John'. Theories began arising about how the two songs were similar, with both songs throwing shade at her ex John Mayer, who she dated at the time. Some even questioned Swift's actions of leaving the emotional train wreck as a streaming-exclusive song.

After the release, *Midnights* was claimed to be the one of the greatest albums of the year, with it receiving several nominations for the 2023 VMAs, at which she won 8 of the 11 awards (the 9th award was because of the Eras Tour). *Midnights* was also highly anticipated to win Swift her fourth Grammy, making her one of the only artists to do so.

Before her East Rutherford shows of the Eras Tour, Swift announced yet another bonus version of *Midnights*, titling it the 'Till Dawn edition'. This version consisted of the 20 tracks from the 3am edition with new songs, one being a previously CD-exclusive song 'Hits Different', and the other two being alternative versions of two original tracks 'Snow On The Beach' and 'Karma'.

Another CD-only version, titled the Late Night edition, was also available for sale at the shows. Those versions consisted of a new 'From the Vault' song, 'You're Losing Me', with 5 of the 7 '3am tracks' (the two remaining love songs were left out on the CD) and all the new songs from the Till Dawn edition. The song 'You're Losing Me' seems to mention a devastating breakup, and fans

quickly put two and two together, realising that Swift and Alwyn had broken up, confirming rumours that have popped up since April. You're Losing Me was immediately crowned as Swift's saddest song to date, even surpassing options like All Too Well (10 minute version) and Dear John. Along with the bonus track came theories that Swift had always hinted at her relationship with Joe coming to an end in the past.

The future

Currently, Swift is continuing on her Eras Tour and is on her way to reclaim her debut album and Reputation album. Fans have been theorising that Swift would own all her albums by the end of the Eras Tour in November 2024. There has also been speculation of her creating her eleventh studio album whilst on tour. What genre of music her next studio album would be about is still uncertain, though fans have been wanting a rock-based album for the longest time.

All in all, Swift's 17-year music journey is nothing but impressive, leaving dozens, if not hundreds of catchy, memorable bops for future generations to enjoy. Through various eras of her music, the 33-year old songstress has shown her versatility as a singer and a songwriter, and her success has been a role model to many aspiring and emerging artists.

Souvenir

6C Yu Cheuk Ki

The breezes of September, coursing without hindrance through the cool, crisp air, suddenly found themselves entangled in silken brown hair. The frolicking gusts thrust the entirety of their weight upon the long strands, causing them to fly backwards, and only managed to break free of the tresses with much difficulty. Then, they resumed their journey, passing over the shallow crests and troughs of the vast plain, seeking the great waters which laid to its west.

The woman loved it. She adored the feeling of the wind of autumn in her hair, its gentle caresses against her cheek, the brief fluttering of her garments: indeed, there was nothing in the world which brought more mirth to her. But in the midst of elation, there lingered a hollow sensation in the depths of her mind, one of mute, gnawing melancholy, lurking like shadows behind her thoughts. And she was aware that the transient merriment she was experiencing did not serve as counsel to her troubled heart, not in the slightest extent.

The small knoll, which she stood on, overlooked the seas of green-yellow grass that stretched on for miles upon miles in all directions, reaching distant lands which the eye could not see. She gazed into the distance, and saw a company of children cavorting amidst the tall grass, weaving in and out of sight as they bemused each other with the little games the young enthral themselves in. Their gay laughter, carried over to her by the wind, lacked the faintest trace of worry or care, and was laden with the blissful innocence of youth.

This brought a little smile upon her face, one that was fraught with angst and wistfulness. Their joyful peals and blithe movements stirred great envy within her heart. She yearned to be a little child again, to be freed from the throes and warks that had plagued her for countless moons. She craved the easier days of foretime.

She sighed. Alas, long past were those days, mere memories from fading yestertide, a boat hastened by waves towards foreign shores, forever beyond her reach. She attempted, with whatever effort she could muster, to cast away the dark thoughts that threatened to surge and

capsize, to little avail.

Wishing no longer to remain upright, she gently eased herself upon the earth, and slowly brought her hand over the tufts of grass which surrounded her. The musty, earthy scent, ever characteristic of the abundant plant that flourished and proliferated in this land, wafted through the air. It brought some sense of inner peace to her, a house of refuge amidst a tempest of terrific strength; for a brief moment she felt as if she were bathed in the very essence of the soil, a formless spirit that wove and wound around her. It was a grand, raw feeling, of the presence of life itself, pulsating and throbbing against her senses, that instilled simultaneously within her great awe and calmness. But, as though a fleeting dream of fairness, the vision departed her, and she plunged once more into the enfeebling solitude of sorrow.

She leaned backwards, resting her head against the ancient alder tree that stood erect behind her, a hoary warrior that looked towards the faraway horizon, weathered by years of strife and struggle. Tough was its skin, rent with grooves and creases, a protective hauberk which warded its firm yet old core against the assaults of storms and gusts over millennia.

Lonely and immobile it stood, with no companion other than the maiden who had seated by its side, a statue, molded by the very hands of the earth itself, that had seen the myriads of dawns and dusks when the earth itself was young. It uttered no word, yet underneath its seemingly impenetrable surface, there pulsed and heaved a primeval energy, as though the old sage was attempting to communicate to her in a tongue long forgotten by those who roamed the earth. Fruitlessly, she tried to set her mind upon the odd quivering, pondering as to its true nature. Myriad were its possible identities: the living soul of the tree, an ethereal manifestation of the wight; a gentle stirring of the contents of its flesh, the unceasing flow of hale and vigor from its roots to its boughs; or perhaps it was something of a more mystical origin, a being beyond the comprehension of her mind. That, she could only make blind guesses at, but there was something she was certain of: whatever it happened to be, it was friendly, and meant no harm, willing to yield her consolation and solace.

Dipping her head, she sighed, and whispered softly: Aie, thee who standest alone upon this sad height! Willst thou not deliver rede? Soothly, my heart aches without reprieve or repose; I know not whither I shall fare. Warish me with your kind wisdom, O sage; show me whereto the dim paths ahead lead.

The tree gave forth no response, but above came the slight swaying and wavering of branches, as though it were murmuring words of understanding, having heard her silent laments. Much empathy it bore, unmoving yet compassionate, presenting, what perhaps could be considered slivers of remorse at its inability to move, with the shallow creaking of its limbs. No counsel it offered, and made the earth upon which she would tread no clearer, but oddly its presence rendered her some comfort, a luxury of which she had for long been deprived of, and quelled the storm of darkness that churned in her heart. In its stillness found she tranquility, and in its muteness found she the warmth of companionship.

Shifting her gaze, she lifted her eyes, and set her sight upon the heavens above. The steeds of Time were nearing the marches of night; the sky now glowed with a rich hue of gold, that lovely blue of mid-afternoon having faded away with the coming of the even. Clouds, loose, white tufts of frisking, nymph-like vapor, moved westwards with haste, wayfarers who sought the haven of seastrands before nightfall. Little specks of light, faraway starlets whose serene gleam were beginning to slip through the darkening welkin, demure eyes who peeped through the shifting firmament.

She looked further, and gazed at the sun of evenfall. Exalted was its fairness, the lady who brought

upon the earth her sublime brilliance, bringing life and light to every fold of the world, from the deepest of dales to the untouched peaks of great mountains. A ring of noble red it was, bearing the blee of rubies and other precious stones of the kind, and even in the hours of dusk, it issued forth an aura of might and wholeness, forever unreachable, yet so close and amiable to those who looked upon it. There was barely a stound before she would fall beneath the horizon and perish; but haughty yet demure she stood, basking the inhabitants of the earth with immense splendor, a holy flame which was retreating into the murkiness of night. And at the dawn of the next day, she would be reborn anew, hatchling of the legendary phoenix, releasing once more the most formidable of radiances.

Alas, thought she, was this not the way for all things of the world? The moon, aloof and ethereal, casting its pale light on sleeping woods and seas, illuminating the obscured paths upon which the weary traveler went; its handsome face altered slowly but surely, from dark emptiness, waxing to fullness, before diminishing in size to infancy. In such a manner did it undertake its monthly metamorphosis: youth to burgeoning, burgeoning to death, death to youth once more.

The four seasons, sisters each bearing a distinct charm, so wise, and yet so youthful in the manner in which they adorned the land with sundry hues and wondrous things: Spring, the youngest of them all, bringing upon those which she caressed the warm breath of vitality and animation, and with it, melted the remnants of the frosts of bygone days; Summer, forever ardent, engendering all things ripe and lush, in the boughs of fruit-trees, in the fields of wheat and maize stretching for miles and miles, in vineyards and in gardens, bringing winsomeness to even the hearts of the lowliest of servants; Fall, maiden of the harvest, dressing lovingly the laden crops with a fair shade a thousandfold more enchanting than the gleaming of jewelry, furnishing every leaf with delightful hues of gold and red; Winter, who amongst the four had seen the most years, cold and elegant, wandering by herself in silent woods and towns, draping all that laid beside her with an untainted, pristine whiteness, filling the air with a melancholic, pondering stillness. Swiftly they each passed by, grazing the surface of earth like a wind over meadows; yet this alteration ceased not, repeating year after year, a perpetual dance which garnished the land with its sundry colors without end, and rejuvenating it from stagnation with every beauteous season that came by.

A seed, nestling in the fertile soil of spring, roused by the warm breath of early spring, sprouting, reaching up for the loving touches of the sunlight; nourished by rainwater, made hale by the tending and pruning of creatures which dwelled upon it, it blooms into maturity, its many branches burdened by abounding fruit; and centuries after, its vigor spent, its body weary, led away by the arms of Death, reluctant, but nonetheless satisfied, having lived its life to its fullest. Then its body sinks beneath the terrain, putrefied by the little critters that burrow within dirt and rocks, until its essence is sundered, returned to the very land that had given life to it.

Such was the cycle, the all-present course of events that repeated itself without cessation, from the smallest insect to the greatest tree. There was Life, she who brought to animacy all things that desired it, a geyser which gave forth the purest, most unclouded of spring-water; and there was Death, the lonely figure who rode upon his pale steed, taking her gift from those that had outlived their allotted time, before courteously returning them to her. Such was the fate that befell all wights that roamed the earth. Indeed, feared was the abrupt expiration of the breath in the hours of twilight, but amidst all this, there was an indescribable harmony: a waltz, most elegant of all dances, which everything partook in. Fair, yet terrible; simple, yet unfathomably complex; cruel, yet tender; such was its delicacy, its might, maintainer of the celestial balance.

Yes, verily, such an equilibrium manifested itself in all things: the rectifier of grievances, the restorer of justice, the straightener of paths. Exalted was its position, unalterable and inviolable, the judge that watched over the many realms. Smote it those who were overcome with pride and vain with

misfortune and retribution, and soothed its quivering hearts that craved solace.

Something soft brushed past her cheek. She lifted her head, having arisen from the deep thoughts of hers, and found it to be a leaf, oddly rich in its greenness in spite of the coming of the months of harvest, having bidden farewell to its kin on the arms of their sire. Riding upon a gust of wind, it turned and whirled, gliding off down the hill. The children, who had jostled amongst themselves, now sped swiftly homewards, laughing and chasing each other as they moved into the distance.

She stood up, and gazed at the horizon. The sky was darkening, and a hush fell over the rolling meads. Faint was the light, and yet, wading within the falling dusk, for the first time in months, she felt a soothing sensation of gladness, a lightening of the once-anxious fluttering of her heart. As she descended the hill, grazing by the tall blades of grass, a patch of yellow caught her eye: the blooms of chrysanthemums, blossoming in golden light.

Annual School Fair Announcement

6D Cheng Wai-ho

Good morning, Principal, teachers and fellow students. I am pleased to announce that our school's annual school fair will be held this Saturday, the 29th of May. The annual school fair is an event of celebration and jubilation, where students, parents and alumni come together under our school's roof, reminiscing its storied history, bonding over the fair's activities, and looking in anticipation of the school's future. One of the highlights of the school year, the event has been consistently popular amongst students, and we hope, with your support, this year will be no exception.

Thanks to the retreat of the pandemic, food stalls will finally be returning to the event after a three-year hiatus, serving favorites such as French toast, and our school's legendary fried noodles, beloved by students and alumni alike. There will also be games and arts and crafts booths, where you can try your hand at the teacher dunk tank, or embrace your creative side and craft your very own commemorative patch. Music and drama performances will also be held to showcase our Music Society and English Drama Team's hard work over the past year. We will also be displaying the excellent artworks, compositions and science projects of our top talents. Do make sure you visit the exhibitions and support your friends. Prizes will also be given out to our visitors, so you can take away tokens of this unforgettable experience. Finally, the alumni football match will be making its triumphant return, where you can watch school legend Chan Wai-ho in action against our school's football team.

We are also looking for student volunteers to man our booths at the event and carry out crowd control at the fair. If you want to contribute to this event, please contact me at chriswong@hkbs.edu.hk.

The fair will be held this Saturday and will run from 12pm to 4pm. Tickets will be ten dollars each, and we welcome all students, parents, alumni and teachers to join in the fun and celebration.

I hope to see you all this Saturday on this joyous occasion. Please continue to show your support for the annual school fair. Thank you.

「創作空間」現誠邀各位同學投稿，內容、字數不限，中英皆可，文白不拘。歡迎大家將作品寄至 qc.courier2324@gmail.com，我們熱切期待你的來稿。